

# هكوارك

العدد ٥٢

٢٩ يولييه ١٩٥٢

٧ ذو القعدة ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



استر وليامز  
« نجمة م. ج. م. »



مع هذا العدد  
هيكوارك  
تذكر بريد أنور وجدي



## هل تعلم؟

• أن يوسف وهبي بك لا يفاد منزله طوال يوم الجمعة لأنه يعتقد أن هناك ساعة نحس في هذا اليوم ، وهو يتجنب مقابلة زائريه حتى تقرب شمس هذا اليوم ؟

• وأن الملحن رياض السطاطي يعتبر الموسيقى الوحيد الذي يحتفظ في منزله بمجموعة ضخمة من الأسطوانات والنوت الموسيقية لكبار الموسيقيين العالميين ، وأنه لا يستطيع أن ينام إلا بعد أن يستمع إلى بعض الموسيقى ؟

• وأن الموسيقار فريد الأطرش لا يستطيع أن يتناول طعامه إلا بجوار الراديو أو الفونوغراف ، حيث يستمع إلى بعض الأغاني ؟

• وأن الأستاذ محمد التايبي قد ترجم للمشرح منذ عدة سنوات ، مسرحية «حسن» عن الكاتب الإنجليزي السير البرواي جيمس فليكس ، ولقد حاول وقتئذ أن يبيها إلى لجنة ترقية التمثيل العربي ، ولكنه سرعان ما عدل عن رأيه .. فعاول ترجمة رواية «غادة الكاميليا» ، ولكن سيقه إلى ترجمتها الأستاذ محمود عزمي .. وهي الترجمة التي مثلتها فرقة رمسيس .. كما اشتره في ترجمة مسرحية «الذهب» من «شارل مريه» مع الفنان الأستاذ فتوح نشاطي ، وهي الترجمة التي مثلتها فرقة رمسيس فيما بعد

• وأن الوسط الفني في الزمن الماضي كان قاصا بالنقاد الفنيين الذين أصبحوا اليوم شخصيات لامعة في ميادين السياسة والاجتماع والصحافة مثل الأستاذ محمد صلاح الدين باشا ، والأستاذ فكري أباطه باشا ، والرحوم ابراهيم رمزي بك ، والأستاذ عباس حافظ بك ، والأستاذ محمد التايبي ، والأستاذ ابراهيم المصري ، والأستاذ محمود كامل المعامي ، والأستاذ حبيب جاماتي ، والأستاذ عبد الرحمن نصر ، وغيرهم ... وغيرهم ..

• وأن الأستاذ عبد الرحمن نصر مدير وكالة الأنباء العربية ، بدأ حياته الصحفية نافذا مسرحي الجريدة السياسية اليومية ، وظل يعمل في الميدان الفني مدة طويلة ثم اتجه اتجاه آخر في الصحافة ففنى بشؤون السياسة والترجمة

• وأن الأستاذ حامد مرسى مطرب فرقة الكسار سابقا والممثل بالفرقة الشامية حاليا ، ظهر لأول مرة على خشبة المسرح وهو طفل صغير ينشد مقطوعة في إحدى الروايات

• وأن الأستاذ جمال حسني المحامي نجل الأستاذ حسني الشبراويني مدير سينما أوكيميا ، ظهر على الشاشة وهو طفل في السابعة من عمره بفيلم «زينب» الذي انتجته يوسف وهبي بك أيام السينما الصامتة .. وكان قرا منذ ربع قرن ، رواية «زينب» مؤلفها سعادة محمد حسين هيكل باشا فرأى اقتباسها وتحويلها إلى سينما سينمائي أستهل به مجهوداته السينمائية في مصر



تكون في بلك : أن هذه الصورة تذكركم بتاريخ جميل لبدء يوم أن كنا في أول عهد الفرقة القومية مجموعة متجانسة من أناس أحبوا فن التمثيل وأعدوا أنفسهم ليكونوا قربانا على مذبحه المقدس ، وتذكركم أيضا بتقلبات القدر ، ففيها زملاء انتقلوا إلى رحمة الله وهما عمر جيمس الجالس بين زينب صدقي وفردوس حسن ، والجزائر الواقف إلى اليمين خلف منسى فهمي .. وفيها زملاء فرقت بينهم الأحداث والأزواج .. وبين الجالسين جورج أبيش بك والسيدة دولت أبيش ، وأحمد غلام .. وبين الواقفين أنور وجدي وعباس فارس وفؤاد شفيق ويحيى شاهين ومحمود اسماعيل وسعيد أبوالمجد سعيد خليل

## لقصصنا

غزوات فنية : وفي عام ١٩٣٣ أمينا رحلة من أبهج رحلاتنا التمثيلية في الاقطار الشقيقة مع فرقة رمسيس ، وكان اخواننا في هذه الاقطار يستقبلوننا استقبال الفؤاد الفاتحين ، ويتناقسون مناسلة شديدة على الفوز باستضافتنا .. فقد كانوا يعتبرون حضننا فرقة مصرية كبيرة اليهم بمثابة عيد فنس يشاركوننا فيه جهادنا في سبيل نهضة المسرح في مصر والشرق .. وهذه صورتي مع الزميلين فؤاد فهمي وحسين رياض وموسيقى يدعى حرمان .. وقد حمل فؤاد مجلة «الدنيا» المصورة «التي كانت تصدرها دار الهلال فتوح نشاطي



مصارعة : في ١٩٢٧ كنت أعمل بفرقة رمسيس حين قمنا برحلة فنية إلى رأس البر .. وكنا في ساعات الفراغ نذهب إلى الشاطئ لنسبح ونمارس رياضتنا المحبوبة المصارعة .. وكان المرحوم بشارة واكيم يتحدثني دائما حتى هزمته .. وفي هذه الصورة اتف معه متحفرين للمصارعة ، بينما وقف الزميل عباس فارس بينما يقوم بمهمة الحكم حسين رياض





كلمة الدجوع

## عيد الفن

يفكر بعض المهتمين بشئون التمثيل في تخصيص يوم في كل عام يكون بمثابة مهرجان للفن ، يقيمون فيه احتفالا على صورة لم تعدد بالضبط في اذهان الذين اجتمعوا لبحث هذه الفكرة ووضع تفاصيلها والفكرة في ذاتها مقبولة تستحق الاهتمام ولكنها يجب ان تدرس بمناية كافية ، حتى تتمخض من مشروع عملي يليق بجلال الفن ، ويتفق مع مكانته واثره في حياة الشعب ان « عيد الفن » يجب ان يشمل فنون التمثيل جميعا ، من مسرح وسينما ، ويجب ان تساهم فيه الفرق التمثيلية والمسرح الجامعي وشركات الانتاج السينمائي ، والهيئات والنقابات الفنية المختلفة التي تمثل العاملين في هذا الميدان . ويجب ان يكون لهذا العيد هدف واضح ، لا مجرد الرغبة في « التهييص » . وانه يوم الفنانين ، فليذكروا فيه من سقط منهم ، ومن افقده المرض او العجز ، فينبوع كل منهم ، ويجمع التبرعات التي تصرف بعد ذلك للمريض والعاجز والمحتاج . وهكذا يصبح لهذا العيد هدف انساني نبيل . وليكن هذا اليوم حافلا ، ينظم فيه مهرجان للرهود مثلا او للمربيات التي تتمتعها يد الفن ، فتخرج الفرقة المصرية في حربة تمثل مشهدا من مسرحية كليوباترا باللباس التاريخية ، ولفرقة الريحاني في مشهد من رواية « حكم فراقوش » مثلا ، وتشارك الاستديوهات بمركبات مماثلة في المهرجان ، يجلس فيها النجوم والكواكب المروفون ، يبيعون للجمهور الازهار وطوابع التبرع لحساب صندوق مساعدة المحتاجين من الفنانين ولاشك ان الجمهور لن يفسن ببدل التبرعات السخية ، وهو يرى من يمشيهم من الكواكب والنجوم ، ينزلون اليه في الشارع ، ويطلبونه باداء الضريبة لأولئك الذين اسعدوهم بغتهم ، واقتوا زهرة حياتهم في خدمتهم ، ثم قست عليهم الظروف فتركهم بلا نامر او معين . وفي مساء يوم العيد تقام حفلة كبيرة ، تشارك فيها الفرق التمثيلية ، وتوزع جوائز الافلام وجوائز تشجيع التأليف المسرحي ، بحضور رجال الدولة الرسميين هذه هي الخطوط الرئيسية التي نقترحها ليوم عيد الفن ، والتي نرجو ان تجتمع لجنة مشتركة ، تمثل الفرق المساهمة ، والنقابات والهيئات الفنية لدراستها والاتفاق على الصورة النهائية التي يجب ان يكون عليها الاحتفال بهذا العيد . وسيكون على الصحافة دور هام للدعاية لهذا المهرجان ، والتبشير به بين الجمهور ، ولاشك ان الصحافة لن تقصر في اداء هذا الواجب ، لو تقدم اهل الفن ومضوا في المشروع بجهد وايمان بفائدته ، ووضموا له البرنامج اللائق برسالتهم الغطيرة

ومعه مصري  
في روما

منى سامي وجه مصري لم تجد صاحبه الفرصة التي تقدم فيها نفسها للشاشة البيضاء في مصر .. فرحلت الى الخارج حيث استقر بها المقام في روما .. وهناك وجدت المنتج الذي يرضى بتقديدها في لون يتناسب مع تقاطيعها الجميلة ، وسيستند اليها دورا هاما في أحد الافلام



# لم يبلغ سن الرشد في كتابة السيناريو

## حديث لمحمد خطاب بك

عرف محمد خطاب بك بشخصيته النافذة اللاذعة .. ولعله من القلائد الذين لهم اهتمام خاص بسائر الحركات الفنية في مصر والعالم الخارجي .. وقد التقى به أحد مندوبي « الكواكب » في مجلس خاص .. وانتهى المندوب الفرصة لاستطلاع رأيه في بعض المشاكل التي تعترضها منها الحركة الفنية في مصر ، وتلقى على أسئلته الاجابات الحسرة المتسورة على هذه الصفحة

• ان المسرح والسينما في مصر .. كلاهما يعاني ظفرا في المؤلفين وكبار الممولين ، فهل ترى علاجاً لذلك ؟

— لنسلكم أولاً عن الشق الاول من المشكلة ، وهو عدم وجود المؤلفين المتنازين .. وأعتقد ان مرجع هذا الى الشق الثاني من المشكلة ، وهو الفقر المأل .. فمعروف وبديهي ان مؤلفاً موهوباً ذائع الاسم لن يقبل وضع مسرحية ناجحة تستغرق كتابتها عاماً أو شهوراً في مقابل قروش ، وهو لا يستطيع ان يفرض فنه على اصحاب المسرح .. ما دام هؤلاء يجدون دائماً محاولات مسرحية في شكل روايات يشتملونها من صنف المؤلفين والهواة يائسان بقصة ، وقل القول نفسه بالنسبة للسينما .. بالاضافة الى اننا — فيما اعتقد — لم نبلغ بعد سن الرشد في وضع ما يسمى في العرف الفني بـ « السيناريو »

• اما عن الشق الثاني من المشكلة فلسبت أدري في الواقع سبباً يحول دون ان يستثمر بعض ذوي الثراء والاقتصاديين هذا الميدان المبكر .. ميدان السينما والمسرح .. بل اني أعتقد ان أمثال هؤلاء قد يصلون عن طريق التوسع الاقتصادي في هذا الميدان الى نتائج باهرة في سبيل الارتقاء بهذين الفنون

• وبهذا المناسبة أذكر التي قرأت مرة في مقال عن تاريخ الحركة السينمائية في أمريكا .. ان نهضةها العالمية لم تكن على اكتاف الفنانين ، وانما قامت على اكتاف المفاخرين من الممولين ، وانما لولاهم لظلت الافلام الأمريكية تدور في دائرة مقفلة ، ويبدو ان هذا الكلام حطلي ، فان الافلام الأمريكية كما يبدو من نتائج مؤتمرات السينما العديدة تتفوق على مثيلاتها من الناحية الانتاجية وليس من الناحية الفنية

• ولا يفوتني ان أقول ان مشكلة المادة الادبية للمسرح والسينما ( أي عنصر الرواية ) .. يجب ان تعالج باغراء كبار المؤلفين ، الى جانب الكشف عن المواهب الدفينة وتنجيها عن طريق المسابقات ..

• وهل تستطيع انت ان تكتب للسينما



### أو المسرح ؟

— هذا شيء لا يمكنني القطع فيه برأي صليم .. فلم أحرب مثل هذا النوع من الكتابة .. المهم الا عندما كانت سنني حوالي ١٦ أو ١٧ عاماً .. وكان الشيخ سلامة حجازي يقدم مع فرقته روايات كنا نهم بها اعجاباً ، رغم انها لم تمثلت اليوم لما أعجبت احداً ، وفي هذه الاثناء كنت اول محاولاً ، واذكر انني أسميتها « مأساة عديدين » .. وكانت القصة تدور حول سيدتين قتل أحدهما الآخر بسبب نزاعهما على فتاة ، وأحسب ان العامل النفسي كان له أثره وقتئذ في اندامي على تأليف هذه الرواية .. ولكنني على أي حال سجلت من تقديمها الى الشيخ سلامة لصغر سنني

• ولست أدري اذا كنت أستطيع كتابة روايات للسينما أو للمسرح ، لان مثل هذا العمل في اعتقادي يعتمد على الخبرة أولاً ثم المزاج ثانياً .. فليس هناك مؤلف يمكنه ان يكتب رواية ناجحة ، ان لم يشعر بان ملكته الادبية مدفوعة الى كتابتها .. وأنا شخصياً يحكميني مزاجي !

• ما زال أبناء وبنات الدوايت محجبن عن الظهور في المسرح أو السينما ، فهل هناك أمل في ان تكسب السينما وجوهاً من بينهم ؟

— هذه مسألة تقديرية بحتة ، والعامل الاول

فيها هو تقاليدنا الشرقية القاسية التي تقدسها ولا نجها في الوقت نفسه .. والدليل اننا نبالغ بطبعنا الى الترفيه وعبادة المسرح والافلام ، بل وأحياناً يذهب أبناء البيوتات ضوفاً بعيداً فيصادقون الممثلين والمطربين صداقة متكافئة تقوم على الاحترام والتقدير والاعجاب .. ومع ذلك ما زلنا ننظر الى التمثيل على انه لون من ألوان التهرب لا ينبغي لمن يحترم نفسه ان يحترفه

• وفي رأيي ان علاج هذه المشكلة هو قيام جامعة على غرار معهد التمثيل ، تعلم الطلبة والطالبات من اصحاب المواهب فنسوان المسرح والسينما على كافة نواحيها .. والتي لعل يقين من ان كثيراً من أبناء وبنات البيوتات سوف يلتحقون بها .. كما التحق من قبل أكثر بنات الدوايت بمدرسة الرقص التوقيمي — وخصوصاً اذا فرضت مصروفات يدفعها الطلبة والطالبات عند التحاقهم بهذه الجامعة ، لا ان تدفع لهم مكافآت كما يفعل معهد التمثيل !

### • ما رأيك في الافلام المصرية ؟

— ان رأيي في الافلام المصرية لا يبرأ من استغراب بالسينما في مصر ، فهي تكاد تكون صورة واحدة من عدة نسخ .. ولكنني أتمنى لهم العذر ، لان الوسائل التي في أيديهم محدودة ، سواء منها ما يتعلق بالمال أو ما يتعلق بالعناصر الفنية كالقصص الناجحة والوجوه الجديدة .. وما لم يبحث المنتجون عن آفاق جديدة يستعملون بها مجال عملهم ، فلن يكون هناك أمل في تقدم الفيلم المصري

• وأني أترح على المنتجين السينمائيين ان يشنوا شركات كبيرة على طريقة «الكينيل» .. وبدلاً من عشرة المال في افلام متعددة وضييفة ، يمكنهم انتاج افلام قليلة العدد وقوية الانتاج ، في نفس الوقت ، فيربحون من الناحيتين المادية والفنية

• أما عن المسرح ، فاني أعتقد ان تركه حراً بلا اشراف من الحكومة ، أفضل لانعاش حركته بفضل المنافسة



• إن المسرح يعطيك القليل لتحس في مشاهدته بالحياة .. أما السينما فتعطيك الكثير لتحس في مشاهدته بها ! ! نور الهدى

• تعتمد السينما على الوجه الجميل حتى يذبل .. ثم تبحث خلف الدبول عن الموهبة ! زوزو ماضي

## مقالات صغيرة

• ينسى الكثيرون في مصر فضل الفن .. مع أنه هو الذي ينسبهم متاعب الحياة ! محمد عبد الوهاب

• إن الممثلين لا يظهرون خلف قناع من الماكياج .. منهم يبرزون الوجوه التي تختفي في زحام الحياة وراء أقنعة الماكياج ! أم كلثوم

• يمتد الممثل الصغير بشخصيته فينجح .. ثم يتطور اعتداده بنفسه الى درجة الفرور فيسقط ! سليمان نجيب

• الصعود الى القمة يوازي الناعب .. أما السقوط منها فلا يوازي اليأس ! يوسف وهبي





## حول العالم الفنى مكتبة الفن

### قفزة الى المجد

كانت فلة واحدة وصلت  
بعضها النجمة الجديدة  
بولاديموند الى المجد... فبعد  
ان كانت تعمل في مسرح  
صغير بسان فرانسيسكو،  
رأها احد رجال شركة مترو  
فذهب بها الى هوليوود  
لتصبح من اشهر نجومها

يهتم الأستاذ تولى الحكيم بك في هذه الأيام  
بالنشاء قسم خاص في دار الكتب يكون بمثابة مكتبة  
للفن ، تضم كل المراجع المتعلقة بمختلف الفنون  
ويقول المدير الفنان إن هذه المكتبة تساعد  
على مكافحة الأمية الفنية ، وتضع تحت يد الفنانين  
ما يحتاجون إليه في بحوثهم من مراجع ، فضلا  
عن ذلك فانها تسجل انتاجنا الفنى وتحفظه من الضياع  
ولا شك أنه من الخط أن يكون على رأس  
دار الكتب ، كاتب فنان كتوفيق الحكيم ، ليفكر  
في هذا المشروع النافع ، ويصرح في تنفيذ على  
النور ، فيؤدي بذلك خدمة كبرى للفن والفنانين  
والواقع أننا محتاجون في مصر الى مزيد من  
الاطلاع الفنى ، فما أقل الكتب والمؤلفات التى تعالج  
شؤون الفن على كثرة ما تخرج المطابع من كتب  
في كل يوم . أما الكتب التى تتصل بالمسرح والسينما  
فتكاد تكون معدومة في المكتبة العربية . ولهذا  
فقد أسعدنى أن أطلع أخيراً على كتاب « فن الفيلم »  
الذى وضعه مصطفى ابراهيم حسنين وعالج فيه فنون  
صناعة السينما الأساسية وهى السيناريو والافراج  
والمونتاج ، والكتاب فى مجموعه بحث شامل لحرفة  
السينما ، استعرض الكاتب فيه آراء قادة الفكر  
السينمائى فى العالم أمثال « بودفكين » و « ارنهم »  
و « رينيه كلير » وغيرهم . وإذا لم يكن المؤلف فضل  
فى ابتكار هذه المعلومات والآراء ، فلا شك أن  
فضله كبير فى دراستها وعرضها بأسلوب  
واضح ، فى تسلسل واتساق ، يدل على الفهم العميق .  
وقد يسر بهذا المجهود المشتغلين بالسينما ، فرصة  
طيبة للاطلاع على آراء أساتذة هذه الصناعة ، كما  
أتاح ذلك للهواة وغيرهم ممن لا تسمح لهم ظروفهم  
بالاطلاع على هذه المعلومات فى مؤلفاتها الأصلية  
ونحن نعتقد أن هذه الناحية جديرة باهتمام  
ثقافة السينائيين ، التى يجب عليها أن تعمل على ترجمة  
طائفة من المؤلفات الخاصة بفنون السينما ، فتعاون  
بذلك على نشر الثقافة الفنية ، وإثارة الاهتمام الذى  
يقوم على أسس من العلم والفهم الصحيح  
إتنا نرحب بمكتبة الفن فى دار الكتب ، ونرجو  
أن تهتم ثقافة السينائيين بإنشاء مكتبة حقيقية بدارها ،  
وتتطلع الى مستقبل قريب ، تشرق علينا فيه شمس  
المعرفة ، فتبدد ما فى طريقنا من ظلام

أنور أحمد



الواسمة والراى الحصيف  
وتحدثنا فى الفن ، فتبادرك بأجمل القول  
وأصدق النقد

وتحدثنا فى البيت .. فإذا هى سيدة البيت  
النايلة ، التى تعرف كيف تبرز لك فى ثوب  
أنيق حاكته أناملها ، وكيف تقدم لك صحنها  
شهىا من صنع يديها

شباب دائم .. وثقافة واسمة .. وذكاء  
جبار .. وذوق رفيع .. فهل يمكن أن تكون مثل  
هذه السيدة الاملكة للجمال ؟

وزوزو .. سيدة صالون من الطراز الاول ،  
والدين اسدتهم الظروف فكانوا ضمن مدمويها  
فى حفلاتها الانيقة، يستطيعون أن يصفوا لك هذه  
الليالى التى تصد من أجمل ليالى الممر ..  
ويستطيعون أن يقولوا لك كيف تستطيع زوزو  
- مهما كثر عدد الظياف الفائنات فى الليلة - أن  
تستأثر وحدها باهتمام الجميع واعجاب الجميع  
واحترام الجميع .. ويستطيعون أن يذكروا لك  
أن زوزو تعرف كيف تحسن الضيافة ، بحيث  
يشعر كل منهم أنها جالسة معه وحده ، مهتمة  
به وحده دون الآخرين !

لم يستطيعون أن يقولوا لك فى النهاية ، انها  
تعرف كيف توقف كلا عند حده، بأرق الاساليب

رايتها مرة تقول لاهد مدمويها ، وكان قد  
أسرف فى مغازلة سيدة لجلس متأففة الى جانبه:  
- اريد منى نصيحة طيبة يا صديقى ! اذا  
أردت أن تأكل دجاجة شهية ، فاطبخها أولا ..  
ولم أشهد فى حياتى سيدة تقابل الاساءة  
بالاحسان كهذه السيدة ! انك قد تجرحها  
فيكون جزاؤك منها ابنسامة جميلة .. وقد تدبها  
فتتهوى وهى تتناول السكين التى ذبحتها بهما  
لتنطقها وتميدها اليك شاكرة !

دورها على الستارة دائما ، هو دور الزوجة  
الخاطئة ، أو المشيقة المستغلة ، أو الام النادمة  
على تركها أيام الشباب



## اهل الفن فى المرأة زوزو ماضى

بقلم الأستاذ صالح جودت

وقد انطبعت هذه الصور الثلاث فى اذهان  
المخرجين ، فاجمعوا على أن ليس لها دور آخر  
غير هذا الدور

وأنا أراهن أى مخرج فى مصر ، على أن زوزو  
لن تلعب الا فى الدور الذى لم يعط لها بعد ..  
دور الزوجة الطيبة .. أو المشيقة المظلومة ..  
أو الام الطاهرة !

كذلك انطبعت هذه الصور فى اذهان الجماهير  
.. فخيّل للجماهير أن زوزو التى يرونها على  
الشاشة ، هى نفس زوزو التى تعيش فى الحياة !  
ولو علموا انها امرأة تفتى فى سبيل ابنتها  
وابنها .. تشتى ليعسدا .. وتبكي ليعسكا ..  
وتضحي ليعنيا ثمار هذه التضحية ، لادركوا انها  
امرأة ظلمها الفن .. وظلمتها الحياة !

فتجد له صدى فى قلبك ، وتضفى الى حديثها ،  
فتتمنى الا يمر الزمن !

وهذه هى زوزو ماضى ...  
هناك نوع من النساء ، يعطيك كل شيء ، فإذا  
ابتعدت منه أحسبت أنه لم يعطك شيئا  
ولكن زوزو ، هى المرأة التى تجلس اليها ،  
فتحس أنها أعطتك كل شيء ، دون أن تعطيك  
شيئا !

تحدثنا فى الادب .. فتحدثك عن المثنبى وابن  
الرومى ، وتحدثك عن طه حسين والمقباد ،  
وتحدثك عن وائى وناجى ، كما تحدثك عن  
شكبير وقولتير ولأمارتين  
وتحدثك فى السياسة ، فتجد عندها الفكرة

أقيمت ذات ليلة فى القاهرة ، مباراة للجمال  
لم أشهداها ، وسألت من نتائجها ، فقبل لى أن  
أيقون ماضى قد اختيرت ملكة للجمال  
قلت لصاحبي الذى ساق الى النبا : «ملكك  
تقصّد زوزو ماضى !»  
فقال صاحبي : « بل أيقون ماضى .. ابنة  
زوزو ماضى .. »

وأنا أعرف أن أيقون ماضى ابنة زوزو ماضى ،  
وأعرف أن أيقون صبية حلوة .. ولكنى ظننت  
لاول وهلة أن زوزو هى التى فازت بالجائزة ،  
ولو كنت من المحكمين فى هذه المباراة لأعطيت  
زوزو الجائزة .. ولو كانت زوزو ليست مشتركة  
فى المباراة لاستدعيتها وأشركتها ومنحتها الجائزة !

أن زوزو من أجمل سيدات مصر !  
زوزو .. كزجاجة طيبة من الخمر، تزداد قيمتها  
وتتضاعف نشوتها كلما مرت عليها السنون ،  
وهذه ظاهرة لا تتوقر الا فيما ندر من بنات حواء  
وافف هنا قليلا لأقول لك ما هو الجمال ..  
ليس الجمال فى سحر العيون ، وأن كانت عيون  
زوزو ساحرة ... ولا فى فتنة القوام ، وأن كان  
قوام زوزو فاتنا .. ولكن المرأة الجميلة - فى  
تقديرى - هى المرأة التى تنظر الى وجهها  
فتبدا تفك وتسترخ أعصابك ، وتسمع صوتها



للنجمة  
آفا جاردنر

# الصورة التي اسعدتني!

النجم الذي أعجب به وهو هنري فوندا ، فذهبت اليه لاجل من أمثاله ، فرمقني بنظرة ليست طول ليلى أحلم بها وبالجد الذي يربح قيسه نجوم السينما ...

وكانما أراد الله أن يحقق لي حلمي ، فلذا بشركة متر جولدوين ماير التي رأى مندوبها صورتي في « فترينة » زوج شقيقي ، تطلبي لعمل تجربة وقد نجحت في التجربة لحسن حظي .. فكان ذلك بداية الجدا السينمائي الذي أعيش فيه الآن

ولكنه مجد دفعت ثمنه غاليا .. لقد كافحت كثيرا لكن انتمهم في هولبوروك بالني ممثلة قبل كل شيء ، لا كما أرادوا أن يقدموني الى الجمهور على أنني إحدى ملكات الأفراء .. فأنني لا أعترف بالجمال قبل أن أعترف بالثمن .. وبصعوبة انتمهم بأنني يمكنني النجاح في أصعب الأدوار السينمائية .. وأن كانوا استجابوا لمطلبي ، إلا أنني أعتقد أن الدور الذي ألوق إلى تمثيله لم يسعدني الحظ بالمتور عليه بعد

أمام « فترينة » أحد مصوري نيويورك ، وفي يوم من أيام عام ١٩٤٠ .. وقف رجل يتطلع بإعجاب الى صورة موضوعة في « الفترينة » .. كانت صورة فتاة تواسم فيها الرجل صلاحية للعمل في السينما .. فلما سأل المصور عنها ، أخبره هذا أنها أخت زوجته .. فطلب اليه أن يبحث بالصورة الى مدير شركة متر جولدوين ماير

كان الرجل هو أحد مكشفي المواهب في الشركة ، وكنت أنا تلك الفتاة التي رأى صورها في « الفترينة » ..

ولمعد الآن الى البلدة التي ولدت فيها في اليوم السابق لعيد الميلاد من عام ١٩٢٢

لقد نشأت لاجد حولي أربع أخوات وأخوين يكبرونني سنا .. وكان والدي يشاركنا معه في مزارع التبغ التي يعمل فيها ، حتى تساعد أجورنا على سد مطالب الأسرة

وكنت أسرق من ساعات النهار فترة أذهب فيها الى مدرسة القسرية المجاورة التي تبعد عن قريتنا ثلاثة أميال كنت أقطعها على قدمي ذهابا وإيابا كل يوم .. كانت بي رغبة في العلم ، فقد كنت واقعة من أنني من طريقه يمكنني أن أقتل نفسي من هذا الشقاء الذي تعيش فيه

فلما بلغت الثانية عشرة من عمري انتقلت أنا وأسرتي من قريتنا الى بلدة خيل لي عندما رأيتها أول مرة أنها أكبر مواسم العالم ، وأنها أعظم من نيويورك ولندن وباريس .. مع أن البلدة لم تكن سوى ميناء صغير .. ولكن كل ما فيها كان جديدا على ، ولهذا تخيلت أنها أعظم مدن الدنيا

وفي هذه البلدة بالذات ، فتحت عيني على مدى الشقاء والفقر اللذين كنا نعيش فيهما .. فلم يكن لي سوى حذاء واحد في العام ، كما أن نسائتي كانت أختي الأكبر مني تصنعها لي من نسائتي التي تضيق عليها .. ولكنني كنت « مفريته » في صفري ، وكنت مفرمة بتسليق الأشجار .. فلا أعود الى البيت إلا وقد لمزق الثوب الذي أرتديه

على أن الشيء الذي كان يخفف مني صعب الفقر الذي كنت أعيش فيه ، هو الصداقة التي كانت قائمة بيني وبين أمي .. لم تكن تعتبرني ابنة لها كل السيطرة عليها ، بل كانت ترى بشاغب نظرها أنه يجب أن يكون لي شأن في المستقبل ، حتى لا أكبر وأنا في نفس الشقاء الذي يلزم أخواني الأكبر مني .. فكانت تبث في نفسي روح الطموح ، وترسم لي طريق الحياة التي يجب أن أحيها عندما أصبح شابة بافمة

وكان لشقيقي صديق على شيء من الثراء ، وكان لهذا الصديق فرقة رياضية تجمع بين معارفه وصديقاته .. وكان كل أملي أن انضم الى هذه الفرقة ، ولكن من أين لي بالملابس الرياضية التي ترتديها صديقاته ..

أن هذا النوع من الملابس يكلف غاليا ، وحالنا المالية لا تسمح بشرائه ..

ولكن أمي كانت وراثة .. فقد أعدت لي من « مخلفات » أخواني ثوبا يمكنني أن أشارك به مع الفرقة الرياضية .. وكانت فرحتي عظيمة عندما دعيت الى مباراة لكرة السلة مع أفراد الفرقة ، ولكن فرحتي انقلبت تكدا بالرغم من البراعة التي أبدتها في اللعب .. فقد حدث عندما كنت أجري لأفد بالكرة الى السلة .. أن لمزق ثوبي من الوسط ، وسقط الى الأرض في الوقت الذي أصبت فيه الهدف وأدخلت الكرة الى السلة في حركة بارعة .. وبدلا من أن يصفق لي الجميع استعصانا ، رأيتمهم يضحكون وهم يرونني أمامهم في هذا المنظر المخجل ! .. وعندما أصبحت في الرابعة عشرة انتقلت مع أختي الكبرى الى نيويورك حيث كان زوجها يشتغل بالتصوير .. وكان اختصاصه هو تصوير ممثلي مسرح برودواي ، ولهذا أنشأ الاستوديو الخاص به على مقربة منهم

وأرادت الظروف لي أن أدرس الكتابة على الآلة الكاتبة ، ثم التحقت بإحدى الشركات .. فأنجح لي على فرصة التردد على دور اللهو مع شقيقي وزوجها .. وفي إحدى دور السينما التي ذهبت اليها ، كان بطل الفيلم المروض موجودا .. ولم يكن غير







**ماثي « على الواحدة » :** يقضي الموسيقار محمد عبد الوهاب ساعة كل يوم في قطع بلاج « جليم » جيئة وذهابا أكثر من عشر مرات . لا يكلم أحدا ولا يصحبه مخلوق . ويقول عبد الوهاب انه يستلهم أفكاره والحانة على صوت وقع خطاه ليخلق في سماء موسيقاه التي ينتوي تقديمها في فيلمه الجديد بعد انقطاعه عن الإنتاج السينمائي مدة طويلة . وتراه في الصورة وقد انتهى من رياسته المحسوبة عائدا الى منزله



**السياسي الفنان :** في إحدى أمسيات الأسبوع الماضي شاهد العابرون في شارع التياترو بجوار الاوبرا رجلا يسير في حياء وفي خطوات رشيقة ثابتة ، وسرعان ما تبينوه .. لقد كان سماعة محمد صلاح الدين باشا نفسه .. واتجه صلاح باشا الى مسرح الأزيكية حيث كان ابنه ينتظره هناك ، وقابل الأستاذ زكي طليمات وقال له : « أنا يا زكي لسجاني من الاسكندرية دلوقت ، ويادوب غسلت وشي وقلت أجرت فرج على أولادك » . وشكك زكي طليمات مسرورا

## أخبار صورية



**زيزي كاروكا :** أقيمت في الأسبوع الماضي مسابقة للوجوه الجديدة من هواة الفن بكازينو الشاطبي بالاسكندرية ، وقد تقدم لهذه المسابقة عدد كبير من الهواة قدموا « نورا » عادية . ولكن مستوى هذه ( النور ) كان منخفضا فلم تزد نسبة الفائزين في المسابقة عن ١٠ في المائة .. وهذه طفلة صغيرة تدعى زيزي أمير قدمت رقصة تقلد بها نجمة كاروكا



**فترة استجمام :** تقيم المطربة صباح - عقب عودتها الى لبنان - في فندق الاميسادور في بحدون لأنها تؤكد ان مصاريف الإقامة في الفنادق الكبرى أرخص من مصاريف الإقامة في المساكن الصغيرة التي تتطلب كثيرا من المصاريف والمسئوليات وقد التوت صباح عقب طلاقها ، أن تغلق خشبة المسرح مرة ثانية لتغني أغانيها الحفيفة التي حرم منها جمهورها المحبوب مدة طويلة .. وتراها في هذه الصورة تطل من شرفة الفندق الذي تقيم فيه على أحد الوديان الواقعة بين جبال لبنان ، كأنها تستلهم المكان وهي أغنية جديدة تقدمها الى جمهورها



## سقلت من محل ومجبتا

« حمل البريد الى الطبيب الفنان الدكتور ابراهيم ناجي بك رسالة موقمة من «ممثل حائر» يعرض عليه فيها قصته مع احدى المجبات .. ولما بلى نص الرسالة ورد الدكتور ناجي بك عليها فنشرهما استجابة لرغبة صاحب الرسالة .. الذي رجى في نهايتها ان تنشر في الكواكب»

سيدى الدكتور ناجي بك  
تحية وتقديرا - وبعد

« هي » طالبة في احدى الكليات ، وابوها شخصية كبيرة ، من رجال المجتمع ، يعرفه كل مطلع على الصحف المصرية ، وسنها ١٩ عاما .. وهي ليست جميلة ، ولكنها جذابة خفيفة الروح (الوانا) ممثل ناشئ ظهرت في بعض المسرحيات والافلام - في ادوار لا بأس بها - ، وقد جئني بمزكم منذ ليال مجلس من مجالس الادب والسمير .. فتطرق الحديث بين الحاضرين الى علاقة الفنان بمجباته ، وما يتسبب من ذلك من الاشكالات في كثير من الاحيان .. وقد أفجيتني اراؤك في هذا الصدد ، وودت لو سمعت في الظروف ان اخطى بك لأشرح لك قصتي مع تلك المعجبة التي ذكرت في مبدأ هذا الخطاب بعض الخطوط الرئيسية من شخصيتها .. لقد أعجبت بي وسمعت للتعرف بي ، فتعارفنا .. وسرعان ما جذبتني خفة روحها ، فبادلتها الحب الشريف الطاهر .. ولكنها صارتني بأنها مخطوبة لشاب من عائلة كبيرة ، الا انها تمقتة لانه مانع ثقيل الظل .. وأخيرا جاءت تعرض على فكرة طائشة هي ان تهرب من أهلها وتتزوجني ، فاستهزلتها حتى افكر ، فقبلت ، ولكنها اقسمت ان تنتحر اذا لم تصبح لي في النهاية ... فما رايك يا سيدى وبماذا تشير على ان افعل ؟ .. معذرة اذا لم أستطع ذكر اسمي .. ورجائي ان تنشر لي الرد في مجلة «الكواكب» فانى أداوم على قراءتها ...

« ممثل حائر »

## الرد

أيها الممثل الحائر

يبدو لي من فكرة الحرب التي عرضتها عليك الفتاة انها موقمة من عدم موافقة أهلها على زواجها منك - إذا تقدمت لطلب يدها .. قد يكون ذلك لأنهم يقيّدوا بخطيب آخر .. وقد يكون لأن الرجعية لا زالت تسيطر على تفكير بعض الأسر ، فهم لا يجلون أن يزوجوا بناتهم من الفنانين للفكرة الخاطئة الراسخة في قوسهم من ديا الفن ..

فاذا استطاعت هذه الفتاة - بأية طريقة - أن تقنع أهلها بأن يقبلوك زوجا لها كان ذلك خيرا لكما ... وإذا لم تستطع فخذها مني نصيحة مخالصة : أن زواجها يتم بغير موافقة أهل العروس وعن طريق الحرب .. لا بد أن تلوكه الألسن وأن تصوبه المنصات ، وأن يترصده الحقد ويتعقبه الانتقام . والزواج صلة يجب أن تحقق أمن النفوس لا قلقها ، ويجب أن توفر لها الثقة عوامل أكثر استقرارا وأبعد استقصاء من عواطف الحب والاحباب

هذا .. وأرجو أن تسمح لي أن أتشكك في أن يصدر مثل هذا العرض من فتاة لها ماذكرت من ظروف ثقافية واجتماعية كان أخرى أن تدعو إلى الاعتزاز بالكرامة والتحصن بالأخلاق .. فان كان الأمر ، ماذكرت فما يدريك أن تكون أنت الوحيد الذي عرضت عليه إجماعها وحبا ١٢

أرى يا عزيزي - إذا لم تتأكد من موافقة أهلها على مصاعرتك - أن تسارع إلى قطع علاقتك بها ، وأن تكون صادق المزمعة في ذلك ، ولتكن لك في القيام بهذا الدور شجاعة الفنان ومثاليته وإثارته . وسيساعدك إجماعك بها على إرادة الخير لها .. والخير لكما معا أن تطوى هذه الصفحة قبل أن نختتم بمأساة ..

دكتور ابراهيم ناجي



الاولى : كانت السيدة سميرة أيوب ما تزال طالبة في المعهد العالي للتمثيل ، في نفس الوقت الذي كانت تعمل فيه ممثلة بفرقة المسرح المصري الحديث .. وقد أدت سميرة الامتحان هذا العام لنوال دبلوم المعهد ، وهي مزودة بسميرة من استاذها زكي طليمات بضرورة النجاح بتفوق حتى تدل على انها استفادت من عملها بالفرقة من ناحية التدريب .. وقد نجحت سميرة فعلا بتفوق .. اذ كانت أولى الناجحات في الدبلوم ، وما هي تنقل تهنئة استاذها بعد هذا النجاح ..



معاذرة في دار الحكمة : الاستاذ كمال سامي ( حسين صدقي ) يلقى محاضرة في فيلم « البيت السعيد » يقول فيها : « ان التربية الدينية وحدها هي اساس البيت السعيد » ... وقد أوشك العمل على الانتهاء من انتاج هذا الفيلم الذي يخرج به ويشله حسين صدقي بالاشتراك مع ماجده وحسن فايق ولبليله وعزيزه حلمي والوجه الجديد نوال سامي ومجموعة من الاطفال والطالبات .



# بمخاضنا بين وزن الريشة والوزن الثقيل!

لابطل الرياضة اوزان خاصة لها  
شروط معينة .. فلا تجوز المنازلة  
بين بطلين أحدهما من وزن الريشة  
مثلاً ، والآخر من وزن الذبابة ..  
فإذا حدث واقتحمت نجمتا ميادين  
الرياضة ، فالى اى الاوزان ينتسبن ؟



وزن الذبابة

اما شاذية فهي في صفوف  
الرياضيين من وزن الذبابة،  
لأنها تزن حوالي ٥٠ كيلوجراما



وزن الورقة

هذا هو وزن فنان حمامة فهي من  
أخف كواكبنا وزناً ، إذ لا يزيد  
وزنها عن ٤٥ كيلو جرام .. وهو  
أخف وزن في دلبا الرياضة ...



وزن الريشة

بهذا عرفت «لولا  
صديقي» التي لا تزيد  
بحكم وزنها عن  
٥٨ كيلوجراما



وزن الديك

وهذا هو وزن الفنانة  
زمردة فهي تزن ٥٤  
كيلوجراما بالضبط



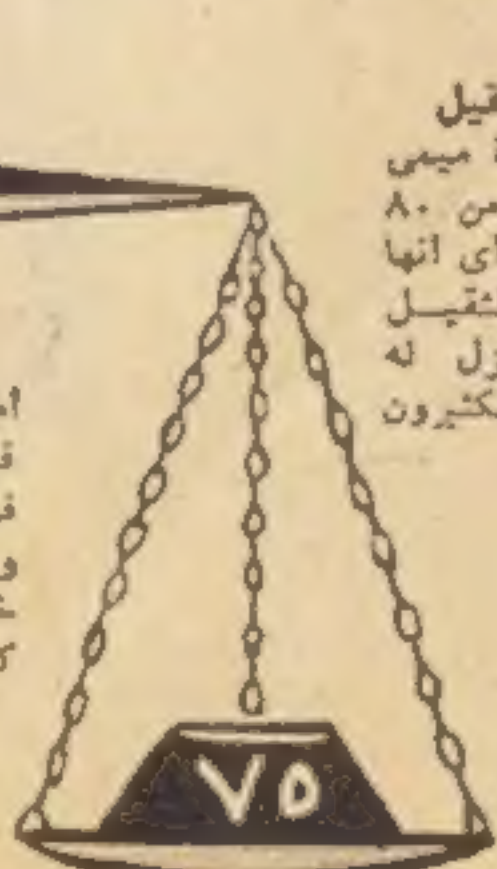
الوزن الخفيف

وتعتبر مديحة يبرى  
في عرف الرياضيين  
من الوزن الخفيف ،  
فهي تزن ٦٢ ك.م



وزن الخفيف الثقيل

اما السيدة ماري منيب  
فهي تزن ٧٥ كيلوجراما ..  
فهي من الوزن الخفيف الثقيل  
وهي تنوى عمل «رجيم»  
خاص لتعود الى وزن الريشة  
كما كانت من قبل ..



الوزن الثقيل

وتزن السيدة ميمي  
شكيب أكثر من ٨٠  
كيلوجراما ، أي أنها  
من الوزن الثقيل  
الذي لم يزل له  
عشاقه الكثيرون





# من حياتي

شاء الاساذ صالح جودت - وله موفور النكر - ان يحرق قلعه النابه محاولا يخلل شخصيتي في باب ( اهل الفن في المراء ) مسرزا خصائصها المعية الظاهرة والباطنة ، مرححا الفرع الى الاصل ، ببرد اسباب سلوكي الظاهر الى لمعات العقل الباطن ، والقلم في هذا المصالح كالمصاب في ارض مجهولة ، مقلد عليه ان يفضل ، وشانه في هذا شأن يد الطبيب التي تحاول تشخيص المرض الباطني المنفع بطريق الجسر والنقر على بعض من اجزاء الجسم ، لهذا ارى لزما على ، ان اعقب على ما اورده الصديق صالح جودت لكي الفى ضوءا على شخصيتي المتواضعة ، ولا ادعي العصمة من الخطا فيما ساورده لان مصرفة النفس من اثنى الاثور

## زكى طليمان

ومخالس ، واكسابي الفسوة والصرامة ، كما يذهب الاستاذ جودت ، لان ، احوالي ، من مضي الحيوان في تلك الطريقة ، اسير المحصنين ، الموع وصبيان الحديد ، وليس بهم وفق هل التواضع والانقياد ، بل انهم يكادون يشبهون ويتشابهون . . .

اؤكد هذا ، كما اقر في صراحة ، ان الشى الوحيد الذي اقدته من معاينة هؤلاء ، الاحوان ، هو تطبي سادى التمثيل الصحفة على ايدى العرود والنسابيس ، هؤلاء الاعضاء الذين يحصلون في كل ما يصدر عنهم ، حيا او كراهية ، غضا او صفاء ، والاحساس في التعبير هو الاساس الاول للفن المثل

## لم احارب الشر بالشهر

كما الاستاذ جودت اذ قرر انى نزلت الى النصال في عالم المسرح المصرى لاطفى اسما ، محالقة فنانيه حتى ياتى الى اسم على رعاتهم ، وانه كان الاجدر بي ان استعين هؤلاء الصالفة من الرجال والسيدات والانسات على بناء محضى الخ . .

**الواقع المشهود والمحسوس اننى حاربت الشر الذى كان قائما بالخير الذى انتهى اليه المسرح فى وقتنا الحاضر ، ولم تكن لي عدة ولا نصير لمرحده**

الحرب غير الثقة بالنفس وصحة المدا الذى احارب من اجله

ومن الدين حاربتهم ، وما هو ذلك الخير الذى حاربت به الشر ؟

رجعت من بعثى الحكومية فى فنون التمثيل الى مصر ، فوجدت فرقا تمثيلية ، كل عمل يحرق لها بطريق الارتجال ، فرقا تصوزها الحطة المرسومة والنهج السوى ، وتطوح بين لسان الناحية الادارية وهزال فى الناحية الفنية . .



## حب النضال غريزة غير مكتسبة

ارجع الاستاذ جودت حوافرى على الكفاح والنضال الى حى الدنيا فحسب

وانى احواله فى هذا كل مخالفة ، لان المشاهدة يدعى هذا الرعم وينقصه ، فكنا نضارب فى حيا الدنيوية ولكننا نتباعد كل الابتعاد فى الميل الى الكفاح ، والتفانى فى النضال ، وآية هذا ان هناك نضالا من المثمناتين الذين يكرهون الدنيا ، قد سجل لهم التاويخ جهادا مريزا ونضالا مثاليا فى سبيل المبادئ التى كانوا يعتقدونها

ان مبرر النضال تركها العطرة فبنا باقراط تحسب باحلاف طائغ الاشخاص ، وهى غريزة تعمى ، وقد تصعب ، تبعا لطروف كل شخص وملامسات حياته ، ولكنها لا تحتوى ايدا

وقد نشأت محبا للنضال منذ ان وعيد الدى وكانت لي « شقاوة » يمدونها مضرب الاساء من ( الممررة ) ، وقد قويت هذه الضريرة ، واستشرت صراوتها ، وسيطرت على نفسى بحافز لا شعورى وقفت عليه بعد ذلك ، اذ تقدمت بي السن والتحرية ، وبعد ان فمعت ( علم النفس ) فى كشفه عن الوعي الباطنى والوعي الظاهر

وقد يطيب للاستاذ جودت وللقرى ان يفت على حقيقة هذا الحافز ، وان يصح يده على هذه « العقدة النفسية » التى اعتبرها الجوهر فى شخصى

اننى - والاسف لا يحه عبرى - متحدر من عائلة كان لها ثراء ، وكانت لها تباهة ذكر ، ولكن شامت الاقدار - على يد المروءة والسجبة - ان يذهب كل هذا مع الريح ، فنشأت وترعرعت بين انقاض هذا الثراء الراحل وملأت مسمر اصدقاء مدوية بما كان عليه والدى وجدى

ثم قضيت مراهقتى بين ازمان مالية متناوبة ، احسست منها بفقدان ثوارى الاحتمالى ، واصبحت حياتى يحفوها التوافق بين ما انا عليه من حسر وصيق ، وبين ما كان يجب ان اكون عليه من يسر ورفاهة . .

ومن هنا لستنى تلك « العقدة النفسية » التى يطلق عليها علماء النفس اسم فقدان « التوافق الاجتماعى »

واصحاب هذه العقدة يتفرون دائما الى الكفاح المبرر والعمل المصنئ ، اذا كانت لديهم الوساوس اسماء تصحح موقفهم من المجتمع واقامة توازن بينه وبينهم

من هذه العقدة النفسية يبدأ الخيط الذى يؤدى الى الكشف عن شخصيتى الحقيقية ، فى حيا النضال ومحاولتها نقل الجبل من مكان الى آخر ، وهكذا يتضح ان « حب الدنيا » الذى هو امر مشاع بين جميع الناس ، ليس الحافز على حى النضال والكفاح

## تعلمت التمثيل من القروء

اؤكد ان اقامتى موطعا بمدينة الحيوانات مدى ثلاثة اعوام لم تعمل شيئا ( فى اطالة انيابى

نظام افطامى ، يحكم فى وقاب التمثيل من جانب مديرى الفرق الذين كانوا يحفلون بالنفس كله ، من حيث المادة ومن حيث الدعاية ، ومن حيث احكاز الادوار الرئيسية ، ووجدت بعض مديرى هذه الفرق انما جلسوا على عروشهم لا يهمهم لا حدود لها ، والجمهور يرمى المسرح والممثلين فيه بعين الخذر والاعتناء ، هذا والحكومة لاهه بشاعلها عن ان تصح لهذا المسرح المصرى الباشى ، نظاما وحطة اشائية يقوم عليها فى اوضاع سليمة وصحيحة

ماذا كنت اعمل ازاء هذا كله ؟

تدولت المول فى يد ، لاخذ « مسطرة البناء » بعد ذلك احسنت اهدم وابنى ، عملت بلا حودة وبلا غرض الا ان ارى مسرحنا المصرى يقوم على اوضاع سليمة . .

عملت وتعلمت ، وعملت وطعنت من الخلف ، ولكنى عملت وكافحت كفاح المتصعب لفكرته ، ولم يكن لي امل فى الانتصار ، ولكنى كافحت من اجل الكفاح وحده ، واضعا نصب عيني شيئا واحدا هو انه لا يصح الا الصحيح ، وان النقا نلاصنع . . فكتب الله لي التوفيق فى « تأميم المسرح المصرى » ، وفي انشاء تلك المؤسسات الفنية التى لم يكن لها اصل ولا فرع فى الاداة الحكومية . . فمن معهد عال للتمثيل ، الى مسرح مدرسى ، الى مسرح شمس ، الى فرقى حكومية بجرى النظم فيها طبقا للاصول الديمقراطية . . بعد هذا الجهاد ، اسائل نفسى : هل حقاً فصيت على الشر بالخبر ؟ واترك الحواب للقارى

## اللهم اعننى على اصدقائى

لم يصب الاستاذ صالح جودت فيما اورد عن قدر اصابته فى انى رجل تختلف فى آراء الناس احلافا شامسا . .

اننى اعز بيدا ، وفيه كل فخارى ، ول عزاء فمن هم افضل منى واكرم : الانباء والمرسلون ، وكل لابه يحاول ان يشق افقا مكرا ان اختلاف وجهات النظر فى شخص ما ، لا كمر دليل على قوته وشخصيته ، واحمد الله على ذلك

اما ان لي قدرة صعبة على فقد الاصدقاء وحلق الاعداء ، هذه د مرة يصرها جهادى الذى اوحزت وصفه ، وتكتنف بها طيبة العمل الذى اراوله بوصفى مشتا ومفرجا فى المسرح المصرى ان مهمتى فى هذا وذاك ، ويا للاسف ، تقوم على اظهار العيوب وعلى مواجة من يحولونى باحطائهم وعنايتهم . . فليس محببا ، ومهمتى هذه ، ان اعقب الاصدقاء ، وان احوال الاحياء ان اعد ، لان النفس الشرية فى صميمها تمت من ينهبها الى مواطن الضعف فيها ومن يبرز اخطاها

اننى رجل يحترم ولا يحب ، وبنتى شره ولا يصح من صدقه . . والامر لله

## اذا رخصيت فقد انتهيت

ياخذ على الاستاذ جودت انى اشك فى نفسى صحيا وميتلا ومفرجا . . ولو انصف لوصفتى باننى رجل لا ارضى عن نفسى . . لو قال هذا لصفت له ، اذ يكون قد اصاب الحق كله

احل . . اننى رجل لا ارضى عن نفسى ايدا ، واشك فى مقدرتى ، واكابد قلعا روحيا دائما . . واطن ان هذا مما اضعه ريشة فوق رأسى كسان يحاول دائما ان ياتى بالحسن فالاحسن بعد هذا ، وبعد موفور شكرى . . تحية لصالح جودت اينما اجرى قلعه وكيفما شاء ان يحرق قلعه . . لانه قلم وكاره الاحلاس وساده العقيدة المزعمة عن الاعراض



# مذكرات نجيب الريحاني

## ٩- عندما تحولت الى الفن الاستعراضى

### ذكريات الماضى القريب

قلت أنا بدأنا العمل في مسرح جديد أطلقنا عليه اسم «الاجيبيانة» وفي هذه الايام سأقت لي الإغدارفتاة فرنسية ما تزال ذكرها الى اليوم عالمة في ذهنى لا ينسى أباهما كرم العداة ومر العنى .. هذه الذكرى الجميلة ، أستطيع الصراخ في أن أمف وأياهم أرادها برهة

كانت «لوسى دي فرناي» - وهذا هو اسمها - سديعة لي وكانت عوناً في الشدة وصامداً بشد روى ويشدد عزمي .. ولئن ذكرت في حياتي شيئاً طيباً فانا أذكر أيام زمايتها وعهد صداقتها ولأذكر لك أيها السيد القارىء مثلاً من أمته الحياة التي كنت أحيها مع «لوسى»

وصلت الى القاهرة إحدى الفرق الانجليزية وكانت تعمل في مسرح الكورسال .. (الذي بنيت في موضعه عبارة عدى بشارع عماد الدين الآن) .. وكنت شعورنا بمشاهدة تمثيل تلك الفرق، وقد كان في مكنتي كممثل - أن اطلب تصريحاً مجانياً للدخول .. يعنى «بور» بصفة الفن !! ولكنى كنت أرى في ذلك ما يحزن .. وكنت أمضل أن أدفع ثمن التذكرة مهما كلفنى ذلك

وفي إحدى الليالى أعلنت الفرقة من تمثيل رواية كنت شغولاً - أنا ولوسى - بمشاهدتها .. ولم أكن أملك في هذه الليلة غير انى مشرفتها، فاتفقت وفنانى على أن نحتل مقعدين في أعلى التالار .. وكان ثمن التذكرة خمسة قروش ، فدفعنا نصف الريال ولم يبق الا نصف قروش .. وكان الجوع اخذ من لوسى كل ما حله ، وهذاها فكبرها الى خطة قررت تنفيذها .. فمادتني الى قهوة قريبة ، وهناك طلبت (واحد شاى) .. فلما جاء الجرسون بالطلب ، شربت الشاى من غير سكر .. ثم فتحت حقيبتها ووضعت فيها جميع قطع السكر التي أحضرها الجرسون ! أما الحكمة في ذلك فهي أن العنة كانت قد دبرت في المنزل بعض الخبز قليلاً من الشاى ، ولم يكن ينقصها الا السكر !!

فلما انتهى التمثيل وقصدنا الى منزلنا ، أعدت الشاى مع ما تهيأ لها من السكر الذي ملأت به حقيبتي يدها في أول الليل ، وحلستنا تبادل مشاهدا .. ميتش وشاى وسى ..

### فاتحة سعيدة لعهد سعيد

ونعود الى العمل فأقول أرمز «الاجيبيانة» أمد بالعمل ، من غير ضعف .. فجمعت الفرقة بعد أن أعددت مع الأستاذ أمين صدقي أولى الروايات التي أرمزنا إخراجها وهي رواية «دم أحمد»

وقد انضم الى الفرقة في هذه الاناء الأستاذ حسين رياض ، وفي يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ اعتنقنا مسرح الاجيبيانة ، وبدأنا عملنا فيه بنجاح كان فاتحة سعيدة

وان شئت أن أحدثك عن الاقبال الذي كانت تتمتع به فرقتنا من الجمهور ، فيكفى أن أقول لك أن شباك التذاكر كان يقفل قبل موعد التمثيل بأكثر من ساعة لمعاد التذاكر

### خلاف مع الادارة

وفي أواخر عام ١٩١٧ استأثرت رحمة الله بالمفيد الكريم الشيخ سلامة حجازي فامتلات قلوبنا حزننا عليه .. ورايت الواجب يدعونا جميعاً الى اعلان الحداد العام ، وتمطيل العمل في المسرح ليلة بهذه المناسبة .. ولكن المسيو كنجس رفض أن يجيبنا الى تلك الرغبة قائلاً .. يكفى لاعلان الحداد وقف التمثيل بصبح دوسى

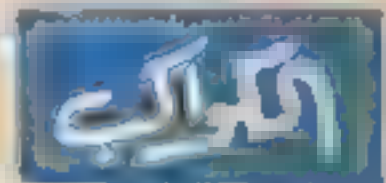
وانتهى هذا التصارب في الراى الى استحبابى من الفرقة نهائياً ، ونصبت على التصحيحة بمعنى مهما كانت النتيجة

وأستند صاحب التالارو دورى في رواية «دقة يدقه» الى الأستاذ حسين رياض .. وسار العمل في (الاجيبيانة) بعد استحبابى بصفة أيام لا تتجاوز الاسوع ، ثم تدهورت الفرقة وانقص الناس من حولها ، واضطر المسيو كنجس الى افعال مسرحية والعودة الى الدخول من مفاوضات جديدة

لم تكن تمنحني خطة كنجس في ادارة الفرقة ولذلك عرضت عليه اقتراحاً يتضمن كف يده من الادارة .. بل ومن كل شيء في نظير أن يتقاضى ٣٠٪ من الايراد يومياً ، فقبل ، ومن تلك اللحظة بدأ تاربحى في ادارة الفرقة التمثيلية

### موازنة الميزانية في شهرين

حدثت ما في حميتي من متاع ، فدارا الحربية لا تعوى غير حسيب جنبها فطد لا .. ومع ذلك ألقت الفرقة وقبل المثلون بارتياح كبير أن يعملوا تحت ادارتي ، فاعدنا رواية «حمايك تحيك» من وضع الأستاذ أمين صدقي .. وبعدها



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فريهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة ( المتديان سابقاً ) - تليفون : ٧٩٨١ - فتوان الكائنات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاثرا كانت في صفحة ٤٧

رواية «حق حوش» .. وبعد شهرين هما نوفمبر وديسمبر - عدت الى جرد الخريضة للاطمئنان على حالة الاحتياطي .. ولكنى رايت رأس المال كما كان .. خمسين جنبها بلا زيادة ولا نقصان !! اى اننى استنطت «موازنة الميزانية» بان حملت الايرادات مساوية للمصروفات ، وكان الله يحب المحسنين !

لكي ده مش العرض يا محترم !! احنا هاوزين غير كده ..

نهائيه .. فكرت كثيراً في طرق الاصلاح .. فرايت أن «كارينو دي باري» المجاور لنا ، والذي تدبره مدام مارسيل ، «لاجلو» ، ويعمل به الأستاذ على الكسار .. أقول رايت بعد البحث الدقيق أن هذا الكازينو قد احتسرك انقبال الجمهور .. الذي كان يقصده زراعات ووحدانا وبملا معامده ومقاصيره .. ما العمل إذن ؟

لأوقف التمثيل في مسرحي ليلة امصيا بهذا التاريزيسو لأدرس من كتب عنه هذا الانقبال وسببه

لم انوار لحظة في تميل تلك اللحظة، لمعدت في الحال الى كازينو دي باري ونصبت به ليلة كنه كسرح .. فادهشنى أن أرى أن كل ما هناك عبارة عن استعراضات بمسرحه امصرالافرجي، وسبحه بضع موافك كنهه يظهر فيها الأستاذ على الكسار

لم تكن تلك الاستعراضات تعوى موسوعا ما .. ولا معنى خاصة ، ولكن كانت فعامة الماظر وعظمتها ، و «نابلوهات» الرقص .. هي كل ما يشتمل عليه البرنامج !! يا الله !! ما دام الامر كذلك .. فلماذا انصب بنفى «واشعل محي» في الاثبات بالموضوعات والبحث عن الروايات ذات المزي .. وما دام الجمهور يستريح ويقبل على النوع الاستعراضى فلماذا يمنع أن يقدم له ما يشتهي ؟

### أولى رواياتنا الاستعراضية

سممت بعد هذه السهرة على عمل رواية استعراضية ، على شرط أن يكون العنصر المصرى فيها غالباً على الفرنسى ، واضمنت زميلى الأستاذ أمين صدقي على هذه النية .. وفي الحال وضعنا «هيكل» رواية «حمار وحلاوة» ، وبدأ الأستاذ أمين يضع اناشيدها على أوزان موسيقية مطروقة ، بينما جعلت كل همى في ترتيب المناظر «وتوضيب» السيناتر وامداد الفرقة بما يتعصها من عناصر الرقص والانشاد

انتهت الرواية واجرينا بروفااتها اللازمة ، ورفعنا الستار عنها في أول ليلة .. بعد أن «حرضمت» صحة الاحتياطي ، وتلفت أمه وانزلته من رقم الخمسين الى الصفر .. واصبحت قبل رفع الستار .. ايد ورا .. وايد قدام !! فاما الى الصدر ، واما الى القبر .. واهى تحريمه يا صابيت يا اثنين عور !!



## هذه الصورة تذكرك



حدث أن اتفق استديو مصر مع الريحاني على أن يقوم بدور البطولة في فيلم «السي عمر»، فاستمر كما سونيا في وضع قصة وحوار وستاريو هذا الفيلم .. وسار العمل في الفيلم مرحلة فارتبت النصف .. وكان الاستديو ينادي مصطفى مخرج الفيلم يبدى كثيرا من الآراء التي لا تتفق مع رأى الريحاني .. فأخلف معه لهذا السبب أكثر من مرة .. وكنت أقوم بينهما بدور حماية السلام إلى أن حدث خلاف حول مشهد من مشاهد الفيلم .. وتعقدت الأمور ولم تفلح الجهود في إزالة أسباب الخلاف .. وأصر كل منهما على رأيه .. فأضطر الريحاني إلى الامتناع عن العمل في الفيلم .. وأبدى استعداده لأن يرد المبالغ التي حصل عليها من الاستديو على حساب الفيلم .. وأن يعتبر المجهود الذي بذله هدية منه للاستديو ..

ولمطل العمل في الاستديو أياما .. وبلغ من خطورة الخلاف أن تكونت لجنة فنية من بعض السينمائيين من غير رجال الاستديو لدراسة أسباب هذا الخلاف .. وكان قرار هذه اللجنة مؤيدا لرأى الريحاني على طول الخط ورأى رجال الاستديو أن ينزلوا عند رأى هذه اللجنة وأن يتركوا للريحاني الحرية التامة في تمام الفيلم على النحو الذي يريده .. وأن يخضع المخرج لأراد الريحاني الفنية .. ومن هذا نلمس مدى احترام الريحاني لفنه وتمسكه بأرائه الفنية متى اعتقد أنه على صواب .. وزهد في المادة كيفما كان قدرها أمام احترامه لفنه ورأيه «بديع حيرى»

أن واضع الرجل ليس جورج .. ش .. ولكن صديق له اسمه (بديع حيرى) .. وكل ما هناك أن انعاما عند روح الانبي (بديع وحورج) مصوره أن يتحصن الطرف الأول في التأليف .. ويقوم الطرف الثاني بعملية البيع .. وراد الصديق على ذلك أن في استطاعته أن يعمل على فض هذه الشركة الوهمية .. وأن يتصل بالمؤلف مباشرة

### أول اتصال بصديقي بديع

واهتمت بما أبداه الصديق (ت.م) وطلبت إليه المبادرة بتحديد قوله .. فلم يتوان صاحبنا - كثر غيره - بل جاءني في مساء اليوم التالي بجر حلقه فني مشوقا

و- بشأ صديق الطسرفين (ت.م) أن يترك المسألة تمر طبيعيا .. بل ضحك وقال لي ماضيه: «ما تنفرض في بعضه دى .. دا حجل للدرجة ما تتصورهاش .. بس المباراة انه شرب دلوقت ثلاث كاسات نبيت .. علشان يتشجع ا»

وتناقشنا بعض الوقت مناقشة دلتني على أن الفن حد مذهب .. وأنه حقا خجل حسن التربية جم الادب .. ولعله من الطريف أن أقول انه بعد فترة قصيرة انكمش حسيده المريض وتقص قوامه المشوق .. وحل به اضطراب غريب .. فأومأ لي الصديق (ت.م) قائلا: «اتفرج صاحبنا فاق من الثلاثة نبيت ويقت حالته عر ..»

بالاشتراك معي في الإيراد صامعة بدل أن يتناول مي أحرا .. دهشت لذلك طبعاً واجبتة بأسى اعترض في ذلك .. وأن كنت لا أمانع في رفع مرتبه إلى الدرجة المناسبة

وتمسك كل منا بوجهة نظره .. فأضرب الاستاد أمين من الكتابة .. حينما طلبت إليه أن يبدأ في وضع الرواية الثانية على قرار «عمار وحلاوة» ..

واضطرت إذ ذاك أن أبحث عن شخص آخر يوم سبعة وسبع الإرجس .. وعسى - بمصر من - حتى هذه السنين من حولى .. فاستخدم البعض لإداء هذا العمل .. وأذكر من بينهم الأستاذ حسنى وحسنى المحامى والأستاذ أميل مصاميصو .. وقد كان ذلك أول عهدى به .. وكذلك جاءني زميل قديم ممن كانوا معي في البنك الرامى هو المسهر جورج .. ش

فعلت للآخر أننى أرفق في وضع استيودو نلقبها طائفة من المراهين (العائطجية) وقانا الله وأياكم شرورهم !!

وفي اليوم التالي حضر السيد (حورج) وأطمئنت على زجل طريف وقع حتى موقع الاستحسان .. وسأله: «أنت حقا مؤلف هذا الزجل ا» .. وأجاب - لا يحب .. فقلت: «أذا كان هذا صحيحا فأنا أعبك في الحال ..»

الا أنه لم يكده يفادر غرفتى حتى دخل صديق لي اكتفى بأن أرمز لاسمه بحرق (ت.م) .. وقال

كان إيراد اللبة الأولى ٢٥ حنيها فقط .. أما الذى شعرنا به هو الاستحسان العام الذى قوبلت به الرواية من الجمهور .. وقد كان هذا الاستحسان أقوم اعلان لجاحا .. فقد كان الاقبال يتزايد يوما من آخر .. ويكفى أن أقول لك بأن الحزينة صمرت في نهاية الشهر الأول .. وقفز رقم الصفر الذى كان يحتلها إلى ١٠٠ أربعمائة جنيه ا

### تقدير أستاذي القديم

لم يكن النجاح مضمرا على الناحية المادية .. بل هناك نجاح أدبي آخر ملا مقى سرورا وقلبي انشراحا .. ذلك أنه في إحدى الليالى طرقت باب المسرح طارق .. وجيء به إلى فادا هو أستاذي القديم (الشيخ يعز) مدرس اللغة العربية الذى سبق أن قلت أن الفصل يعود إليه في تدريسي على انقاء المحفوظات العربية في المدرسة بطريقة خطابية مقبولة

جاء أستاذي الشيخ يعز يهنئني بعد مشاهدته الرواية .. وبفائضى بما شمله من سرور بنجاح تلميذه .. وأقسم أيها السادة أن تهنة الشيخ كانت عندي أكبر قيمة من مبلغ الأربعمائة جنيه التى صمرت بها حرايتى إذ ذاك

### أمين صدقي يترك الفرقة

كان الأستاذ أمين صدقي يتقاضى مرتبا شهريا قدره ستون جنيها .. ولكنه بعد أن شاهد ذلك الاقبال المقطع الطير وهذا الإيراد المصخم .. رأى أن يعمل على شروطا جديدة فجاءني مطالبسا

في العدد القادم: الحلقة العاشرة من مذكرات الريحاني







## في الطريق للنخلة ايقون دي كارلو

بلد لي أحيانا أن أسير بمفردي في طرقات مدينة عامرة  
ساحية مثل هوليود .. أسير طبيعية كأي امرأة .. أحمل  
حقبتي في يدي ، وأقود كلبتي ، وأذهب إلى السوق  
لاشتري حاجاتي دون رفيق أو مساعد .. وأعمل ذلك  
دائما حينما أحس بالملل والصيق من الوحدة  
ويتصاعد أحساسة أن أكون سائرة في طريقي ،  
فيستوقفني رجل وحيد ليقول : « أنك أنتها الأسسة  
لشبهين إلى حد كبير النجمة ايقون دي كارلو .. فلماذا  
لا تشتملي بالسينما ؟ »  
فأصحك وأقول له : « هل لديك توصية يا سيدي ؟ »  
ويبدأ لي كثيرا وأنا سائرة أن استلمت نظر سائق عربية  
يمل ، فإذا به يترك عربته ويأخذ يحدق في ذاهلا مفتونا ..  
كما يلد لي أن ألق أمام بائع الكتب والمجلات لأقول له :  
« أعطني صحف الأسبوع » .. فأراه يربك لهذه  
المصادفة السيدة التي أوقفني عند باب دكانه .. فبطلت  
منى امضائي ، وباني أن يتقاضى لمن ما اشتريت  
وقد حدث يوما أن دخلت أحد محلات البقالة الصغيرة ،  
واشترت صنفا من عصير الطماطم قلت للرجل أنه يصحني  
.. فحدث في اليوم التالي أملايات تملأ الصحف والحوادث  
وكل مكان .. جاء فيها أن ايقون دي كارلو تفصل من  
عصير الطماطم صنف كذا .. وأنه سبب لفنتها وانها  
تشتريه بنفسها وتحت الناس على استعماله !  
أما ما يضايقي في طريقه ويشير أعصابي .. فهو أن  
أكون سائرة وحيدة ، فيلحق وجهي بوجه أحد الرجال ،  
ويعرف أنني ايقون دي كارلو .. ومع ذلك لا يحاول  
ينظر إلى ، وإذا فعل فإنه ينظر بلا تكرات !!



## يوسف ذهب يكتب من أدربا بكيت تحت أظفار جنيف !

بقوم الاستاذ يوسف وهبي بك الآن برحلته الصيفية في ربوع أدربا ،  
وقد وافانا بهذه الرسالة يصف فيها بعض مشاهداته العذبة هناك ..

مصرح ومسيح ، ووقعت وقبها بين الكواليس  
استبح إلى أغايه الرائعة .. وفي أحد المقاطع ،  
مصرح الجمهور وصاح وصفق قبل أن يحتتم الفنان  
مقطعه .. وإذا بي لاحظ أن عبد الوهاب حرك  
فيه فقط دون أن يتم النغم ، فلم أصدق عيسى  
الا أنني راقتة جيدا في الإعادة ، هناك كنت  
أعلم أن بهت الوصله حتى يحسب به ..  
.. في ذلك الحين .. في نهاية المقطع دون أن  
يخرج من حجرة .. صوب .. فصحك أدكي فاسي  
مصرح واحد حسب دوله أنصه حجرتي ما دام  
صاحبهم يقف على عيني ..  
أفهم أن .. تكنت ..

أما في « أفيان » فقد حضرت فرقة تمثيلية في  
رحله غنية ، فاحتلت مسرح البلدية ، ودعاني  
مدير الكاريتو إلى حفلة الافتتاح ..

دخلت مسرح مدينة أفيان ، أو بالأحرى قرية  
أفيان .. فإذا به عروض بالأسطة والستائر  
الحريرية ، وإذا بجمهوره يكاد يلهم الجمل من  
فم الممثل ، وإذا به لا أفتر على وضعه ، ويكفي  
أن اسمه .. حة أفيان ..

وبعد أخرى عادت لي الذكريات إلى رحلاتي  
التمثيلية في بلدان المطر المصري التي حلت كل  
بلدانه وقراء وعواصمه وتعود من مصر .. أيام  
ب مصر .. من في حرات .. كما حدث  
في حفلة أحسنه في بلدة سمود .. ولم يكن  
بها مكان صايع وسنحر المعهد محريا لمصيح  
.. في الله محبر للمصيح .. وقد كد بعض  
عن حرس وأن عن المسرح لتسجد حو المكن ،  
فضلا من مضايقات لنداب الذي استوس حرج  
.. إذ أحاجه الصوء .. فهاجمتها بالملايين ..  
وهنا جرى « الكاردينال » هاويا ، كما أغنى على  
أمية ورق .. وأسندت الستار ..

وحلف بحري فله حوى ، .. في ذلك الحين  
سبحني وقف في حشود كهم من حرات  
في تلك من يوب الله ..  
وعلى حين عره اسد بطر وهند الرعد ..  
ممن يدي مد حدث ؟ لم يحرك فرد واحد من  
جمهور الذي يسمع .. في هذه الحفلات  
ولم تمر الفرقة الموسيقية قلب الحو أياهاهية ،  
بعد واصلت عرقها .. والمستمعون .. وأنا معهم  
في حشوعهم .. حتى إذا انتهت السيمفونية ،  
الهيئت الألف بالتصفيق ، وكنت في دهشوني  
قد نسيت نفسي .. فلما أفتت ، وجدت ثيابي  
قد أغرقها المطر ووجهي مبللا بمطررات احلظت  
بدموعي .. دموع فنان شاعر بقراءة الفن  
وتقدير الجمهور له ..

أقسم لكم أنني بكيت ، أنا الذي لا تدمع  
عينا ، ثم أسرعت فدخلت أحد المقاهي وأرغيت  
على مقعد وأنا ما أزال تحت تأثير ما رأيت ..  
ثم بدأت أقارن بين جمهورنا وجمهورهم .. وخاصة  
عشاق الموسيقى عذبا وعشيقهم .. فتذكرت  
حفلات معزة الشرق أم كلثوم ، والتمساح  
واعجيج في كل دقيقة .. صياح السكاري  
الذين لا ينتظرون حتى نهاية المقطع .. ثم تراجعت  
في الذكريات إلى عشرين عاما خلت ..  
كان أخى الحبيب محمد عبد الوهاب يعني في

قصص لهاثني في « جنيف » قبل حصولي  
إلى « أفيان » ، وكان اليوم الأول شديد المطر  
فقلت لنفسي أنني كالمسحور من الرمضاء بالبر ..  
ولكن ما أن حل صباح اليوم التالي حتى شئت  
السحب والأمطار حريا على الحر .. وكانت حريا  
شعواء ، فتلاحم الماء والنار ، ودوى الرعد يصم  
الأذان ، والبرق يخطف الأبصار ..

واشتقت للسفر في الطرقات المبتلة ، فنزلت  
من الفندق بعد العشاء أتفكك في الشوارع ..  
أنا المحروم من التمسك في مصر .. لا تكمل أدري  
بالذي يحدث لنا من المضايقات إذا أدربا أن  
يسمع كغيرنا من المواطنين بالتمسك .. فبجئتم  
حولنا صبه اسورع ، وسحبونا بحسب أبي  
اشهرنا بها في أفلام .. بهذا صبح « يا امرأة  
الكن » مرله .. « حر » و « حمر » مملدا  
و السلام ومع ..

تسكف .. ووقف اسعرص « العتريئات »  
انصاء .. غير مبال بالرفاذ يسايط على وجهي ،  
واعسرتة تحية من سويسرا لأحد الاغراب الذين  
يعشرونها ..

وفيما أنا كذلك ، إذا بنعم موسيقى بطسوق  
أذني .. وقلعت ، فإذا أنا في صاحة من ساحات  
« جنيف » بها كشمك موسيقى احتله فرقة من  
حسين عاربا بعودهم « مايستر » برقية كولونيل  
.. وكنت الفرقة تعزف لنا من ألحان وقاحتره





بقلم الأستاذ  
حسين صدق

## كفانا اقتباساً .. فضى حياتنا مفاتيح غريب من الخيال!

كتب الى فاض بابه لانسبح لنفسي نشر اسمه قبل ان « يعكس » لي  
بذلك .. ولكنني استنبحه عموماً اذا تلبط طرفاً من كتابه هذا الى  
منبر الراي العام ، فانه يتناول ناحية عامة في فكرته وغايته

ولا زالت ترون في اذني ضحكته الساخرة التي احاطت بقوله انكم تنظرون  
الى اعلامكم موضوعات اعلامنا ، بل انكم تميزون اخراج اعلامنا بلمسة  
بلادكم !!

واليوم يصلني هذا الكتاب الذي اضمه موضع الاحترام والتقدير ، لم  
لاستطيع في رحمة العمل ان اتي الى ان له دلالة قاسية .. هي ان  
كل المتقنين في بلادنا وفي بلاد الغرب يرون ان الاقتباس هو المتبع في اخراج  
اعلامنا المصرية

ويعلم الله انني لا اعيب على من يرونا كذلك ، ولكن العيب فينا نحن  
وصديق الشاعر الذي يقول :

نميب زماننا والعيب فينا .. وما لزماننا عيب سوانا  
فالاقتباس في السينما المصرية داء عضال اميا نطس الاطباء ، واشهر  
امره في بلادنا وفي غير بلادنا ، وبحسب المؤلفون السينمائيون انهم يسرقون  
في الطلام دون ان يراهم احد .. ولكن ما يسرقونه حرله الناس قبل سرقته  
وسجلته الشاشة او الكتب العالمية قبل ان نعيد اخراجه من جديد بعد  
تفسير مفسوخ مكشوف !

اسى ان اشكر لهذا المسمى ايضاً هدته لي .. ارجو ان يكون في كتابي  
اليه ما يجعلني اهلاً لنقته ، كما ارجو زملائي الكتاب السينمائيين ان يكفوا  
من النقل والاقتباس ، والى جميعية المؤلفين اشكر لهم هؤلاء المؤلفين  
ان حياة مصر وحدها منذ قبل التاريخ ، وملاقتها بالانسانية منذ تلك  
الاحقاب البعيدة ، لم الاوضاع والمعدات والادوات الاجتماعية ، لم النوم  
والعام بحري ، ثم احياء اليومية داتها .. الا يمكن ان نحد في ذلك كله  
مادة لقصص سينمائية خلاصة ، تعود على وطننا بالنفع وعلى مجتمعاتنا بالمعاج  
النافع المفسد !

يقول مرثيه : « شاهدت في الاسكندرية فيلماً اسبقوا عليه اسم ( نعمة القدر )  
.. ويدور موضوعه حول ضم احدى الولايات الى الولايات المتحدة الامريكية  
ومعارضة انجلترا في هذا الضم الذي تحتته مصلحة الطرفين ، ثم انتصار  
فكرة الضم الذي تقتضيه الطبيعة والمصلحة معا . وقد وجدت في ذلك  
مشاهد كثيرة يمكن اقتباسها في رواية يدور موضوعها حول الوحدة الطبيعية  
التي تحتها مصلحة مصر والسودان ، والتي تاتي ان تستجيب لمن يريد  
لها انصافاً . وقد رايت ان اكتب لكم في هذا الخصوص لغة مني بمقدوركم  
الوطنية والعناية على الاصطلاح بتفصيلها ، مهدياً اليكم الفكرة في حد ذاتها  
.. فاذا جاز هذا لديكم قولاً ولدى الرقابة بطبيعة الحال ، فاني ارجو  
لكم التوفيق على الدوام »

وقد اجبت في الحال على هذا الكاتب الكريم بجواب اكرم .. اد  
شكرت لنقاصي التابه حسن لغته ، واكدت له في كتابي الخاص اليه ان  
هذه النعة هي التي دفعتني منذ ستة اشهر الى اخراج فيلم « يسقط  
الاستعمار » عن قصة كتبها مع صديقي الاستاذ حسن امام عمر .. ويدور  
موضوعها حول وحده ابادي وكدهم القديسين من احرار ومطالبهم في مصر  
والسودان بالوحدة التي جعلها الله يوم اجري النيل الواحد ، واقام على  
ضفتيه شعباً واحداً في الهند والبنغال والبنغال والبنغال

وكان طبيعياً ان تكعب القصة من صميم الواقع ، فمثلها لا يمكن ولا يجوز  
اقتباسه ، وليس هذا هو الموضوع اليتيم في حياتنا .. فان حياتنا كلها  
حقائق اروع من الخيال ، وحيداً لو اهتم بها المؤلفون والكتاب الذين طاب  
لهم ان يلتفتوا فضلات موائد القصص في الغرب ، وهم لا ينظرون حولهم  
ليجدوا من المدد ما يكفيهم الى ابد الابد  
لقد زار مصر في العام الماضي مدير إحدى الشركات السينمائية الامريكية

الا الجانب المظلم من الحياة

وبعض الناس يؤمنون بالحظ ..  
فيستبجون نجاحهم لحسن الحظ ،  
ورجعون فشلهم لسوء الحظ ..  
ومن الأفضل أن لا تؤمل خيراً من  
الحظ الحسن ، ولا تنحس شراً من  
الحظ السيئ .. فتشجع نفسك تفكر  
وتعمل وتجاهد وتسير بحذر وتقدم ،

## أيتها الحياة .. استفد من تجاربي

مرت بي في حياتي أحداث كثيرة .. وافرر هنا انني ما تركت واحدة  
منها الا واستفدت منها أكبر الاستفادة ، وما أنا ابري لك ببعض  
ما مر بي في الحياة من تجارب تصل فيها ما ينفعك ...

ثم تنجح ويعتقد الجميع أنك حسن الحظ  
ونعمت من الحياة أن أحسن وسيلة تنجح بها امال واغبل أن تنقسم  
دائماً ، وتسخر متاعبك وآلامك تحت ابدانك .. فليس يفرحون لآلامك  
ويكرهون أوجاعك

وتعلمت من تجاربي أن الانسان يطلب الكثير ولا  
ينظر إلا القليل .. فلا يفض أو يشور إذا طلب  
ثروة تجمله من أصحاب الملايين ، ثم حبطت عليه ثروة  
تسر إفلاسه وتجعله يعيش حياة مقفولة

وتعلمت من تجاربي أن الانسان يجب أن يكون  
مرحاً بعيداً عن الأحزان قدر طاقته ، وأن يحاول  
احتفال أسباب المرح ليستد نفسه

حسين رياض



من الدروس التي تعلمتها في حياتي  
أن قيمة الصديق في عدد التضحيات  
التي يستطيع أن يقدمها لك في محنتك  
وشدتك .. فهناك أصدقاء كل علاقاتهم  
بك أنهم يعرفونك ويفضون أوقات  
السهرة معك .. فاذا جدد الجدد  
واحتجت اليهم ، تجدهم قد انفضوا  
من حولك

وعرفت من تجاربي أن المرأة اذا  
أقسمت بالإيمان المطلقة .. فانها تكذب وتحاول أن تغطي هذا الكذب  
بالقسم ، وإذا ضحكت بصوت عال فقد انتصرت وحقت لنفسها فوزاً  
على حساب الرجل ، وإذا بكيت فان البكاء وسيلة تصل بها الى هدفها ..  
فاحذر ضحك المرأة وبكاءها ، فكلاهما بلاء على الرجل

وتعلمت من تجاربي أن المكابرة في الحق نوع من  
الفرور ، وأن الاذعان للحقائق يدل على أنك انسان  
عاقل .. فلا تكابر في الحق بحجة أنك تنادي عن  
كبريائك

وعرفت من الحبيسة أن أشقى الرجال هو الذي  
يعيش لنفسه فقط ، ويفلق جميع توافد الحياة دونه ..  
وأن الانسان المتفائل يمد حياته دائماً مفروشة بالزهور ،  
وطريقه سهلاً ميسوراً أمامه ، أما القشائم فانه لا يرى



# السينما قانون عقوبات

الناس يرمقون ممثلي السينما وممثلاتها على أنهم لون آخر من البشر .. نبيهم لهم الأقدار في كل ساعة ، لأن المال يجري سهلا بين أيديهم ، دون مشقة .. والشهرة دانت لهم ، والمجد في وكابهم .. وتستطيع أن تجد الدليل على هذا من المعاملة التي يعاملها الناس بها

الممثل السينمائي الذي تقرأ اسمه في الإعلان .. لم يصل اسمه إلى هناك إلا بعد أن « نشف ريقه » ، بين فلان الذي متوسط له عند المخرج ، وفلان الذي سبقه لاحدى المسابقات ، وفلان الذي قالت أن له وجه « جار برمين » .. وفي النهاية يعهد إليه بدور كومبارس في فيلم ، ثم كومبارس في فيلم آخر ، ثم قد ينسب له الخط فيصل اسمه إلى آخر القائمة في إعلانات الأفلام .. ولو تقدم اسمه أحد السابقين عليه في الوسط الفني ، لعامت الدنيا وفقدت ، وخربت مألظة !

وحين يصل ويصير نجما لامعا ، ويقفز اسمه إلى المقدمة في القائمة ، ويمتلئ الجيب الذي طال فراقه .. تتكاثر عليه الأدوار وينقل العمل ، ثم يتدفق مخرجون آخرون فيعهدون إليه بأدوار أخرى في نفس الوقت ، فيقوم بكل الأدوار في وقت واحد معا .. يخرج من هذا البلاو ليظهر إلى « بلاو » آخر .. في الهواء مرة ، وفي لمح الشمس مرة أخرى .. وفي الليل مرة ، وفي وضوح النهار مرة أخرى .. وهو في كل الأحوال لا يرفض عمل له لفرسته ، ولا يسوف مع المخرج لأن المخرج مسحت عن غيره .. ولكنه يرضى الشكل ، ويرضى حبه للمجد واللق ، و « سمعه السمعة » على حساب صحته !

وهو إذا خرج إلى الحياة ليمشي بين الناس كما يعيشون ، وجد المعجب المعجب .. إذا سار في الطريق انتف حولته باعة اليانصيب وأولاد البلد بل والأندية المبطنة ، وهم يتصايحون بجملة يشتهر بها في فيلم من أفلامه ، ويقتنيه وأحب العرلان للمعجبين أن يتسم حتى ولو كان يشتم .. قبطا ، وأن يصحك حتى ولو كان يريد أن يبكي ويشكو !

وإذا ذهب إلى ناد من الأندية ليمارس رياضة ما لم يستطع ، وإذا ذهب لمشاهد فيلما شابه شأن سائر خلق الله ، لا يكاد يحس به واحد حتى يبدأ السكل في مناداته لم يترك الفيلم ويخرج !

وإذا دخل محلا تحديرا بشراء شيء ، وكان هناك مجال لزيادة السعر زادوه عليه على أنه نرى سينما !

لم مسألة أخرى ، قد يكون النعم معنادا النوم مبكرا والاستيقاظ مبكرا في صباح اليوم التالي .. ولكنه إذا دخل « نفس » أسبعا وجد نفسه مضطرا في أحيان كثيرة إلى أن يعمل في الاستديو ليل نهار .. فتركب مواعيد يومه ، وهو في أسبابة بدوم ، ولكنه سيجد نفسه في النهاية قد التقى سلاح المقاومة ، وأصبح يومه يبدأ في الساعة الثانية عشر ظهرا ، ونومه في الساعة الرابعة صباحا !

وهو إذا « كج » وسمعه أحد الصحفيين نشرها على أنها خبر الموسم ، وإذا لروح كانت قبيلة الصحافة هي خبر رواجه ، وإذا طلق كان الطلاق قبيلة ذرية من نوع ذري ، وإذا لبى دعوة زميلة للعشاء ، لمصر الصحفيين وهمزوا ، وإذا تركها قالوا أن صاحبنا طالع ليها وانه يدهى أن جسده « الباشا » من موافق !

هذه هي السينما .. سلسلة من المشاكل والمناصب منذ اليوم الأول الذي تضع فيه قدمك على عتبة .. فإذا كنت حريصا على مجد الستار انفسى ، فليها تقدم .. ولكن لاتنس في كل لحظة أنها حرق ودموع .. وقانون عقوبات !

محسن سرخان

## كومبارس من النبلاء

ليس عجيبا في السينما أن يقوم « الكومبارس » بأدوار النبلاء ، ولكن المحيب أن يقوم النبلاء بأدوار الكومبارس  
فمنذما قامت ثورة البلاشفة في روسيا ، هبط هوليود بين النازحين إليها في ذلك الوقت .. مئات من نبلاء الروس يبحثون لأنفسهم فيها من أعمال يرتزقون منها .. وقد أطلع بعضهم في الالتحاق باستوديوهات هوليود ، حتى لقد جمع فيلم واحد عشرات منهم ، في مناسظر « الجاميع » التي يظهر فيها « الكومبارس »  
كان بينهم أحد فراد الجيش الروسي قبل الثورة ، وأحد قواد الحرس الإمبراطوري في موسكو ، وأبنه النائب العمومي في الحكومة القيصرية ، والمفعية الأولى في دار الأمراء الإمبراطورية في سان بطرسبورج ، وعضو مجلس الشيوخ وغيرهم من عليا الروس الذين تشردوا في أنحاء العالم يسعون وراء ورفهم من أي سبيل ، بعد أن كانوا يعيشون في وطنهم معززين مكرمين

# كاس العقاب

إنتاج جبرائيل تاحي

أخرج محمد الإمام

فائق حرامه  
محسن سرخان

محمود المايحي فريد شوقي  
سميرة توفيق عمنه هاشم  
ملك الجمل فخر النحاس

الراقصة كيتي والعائلة اليونانية

مها - السيد بدير - محمد مصطفى حسن

ويج شركة أفلام النيل

هاليا بيضاء من النصر ، رويال  
بالقاهرة

سينما ريتس بالاسكندر

وسينا فريالتي جوري

وسينا سامت بالرفايرين

ومن أعظم بيضا جنتي بالسوي

فقريبا جدا ..

سينما القاهرة الصيفية

والشوارع ببغداد





١٩٣٢ : مريما لوى



١٩٢٩ : نيسى لوف



١٩٢٤ : دينا دوريه

## عودة إلى الطبيعة!

لم تكن الاضواء تستخدم في الافلام الصامتة القديمة الا بعدد معين ، وكان الاعتماد كله على « الماكياج » .. فكانوا يغطون الوجه بطبقة كثيفة من الطلاء الاحمر الغامق ، ويرسمون الشفاه بحيث تظهران اكبر من حجمهما الطبيعي ، ويضعون على الاجفان ظلالا كثيفة من السكحل الازرق . أما في هذه الايام ، فان وظيفة « الماكياج » فاصره على ابراز طابع الوجه ولونه . ونرى هنا خطوات « الماكياج » على وجوه خمس من بطلات الشاشة في ٢٠ سنة

١٩٢٤ : كان الطلاء الاحمر الطويل الكثيف هو الطلاء التقليدي الذي يجب أن يوضع على وجه الممثلة ، وكانوا يغطون العيون بالسكحل ويتركون الحواجب غير مزججة .. وكانوا يرسمون الفم على شكل القلب

١٩٢٩ : كان طلاء الوجه السابق ما يزال مستعملا ، غير أن الشفاه كتب اس سمك عند رسمه ، كتب احد الفم بحرف من شكل « سمك » السمك ، وبملا حدوده الطبيعية .. كما بدى في تزيين الحواجب ورسمها بالسكحل

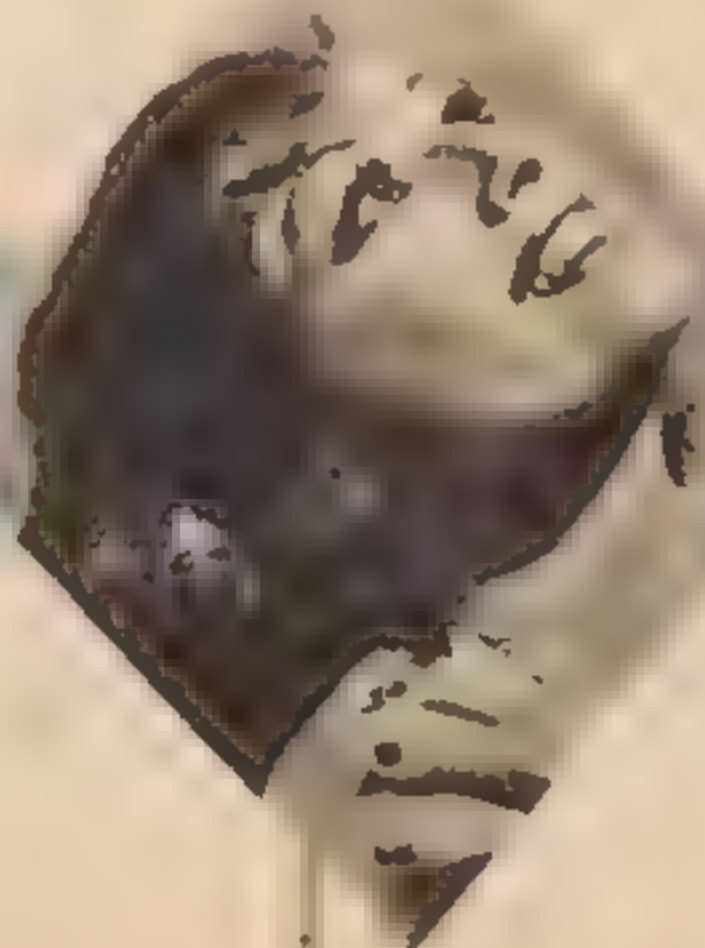
١٩٣٢ : من هذه السنة فصاعدا اُخذ الفم شكله الطبيعي .. فكان « الماكياج » يفسح بالمرور بالطلاء الاحمر الصاوي على الشفاه كاملة .. أما الحواجب فيزجج ويزال طرفه ، ثم يكمل بحط رفيع يرسم بالتم الاسود

١٩٣٥ : أصبح طلاء الوجه أخف لونا ، ولم يعد القناع التقليدي من هذا الطلاء يوضع على كل وجه ، دون حساب للون الوجه الطبيعي أو شكله أما الحواجب فقد تركت على طبيعتها ، بل وعنى بابراز لونها

١٩٥٢ : لم يعد الطلاء فاصرا على الوجه بل امتد إلى العنق والكتفين ، يضاف إلى ذلك أنه يعنى بتركيبه على أساس لون كل وجه وطابعه ، وشخصية صاحبه وسنمها . أما الفم والحواجب فتدأ على طبيعتها

١٩٣٥ : جوان كروفورد

١٩٥٢ : اليزابيث تايلور





# احذرى النكتة

لكى تكونى ظريفة اتبعى الصاع  
التالية :

— لا تنهذى فى سرور النكات ..  
فقد تفلت منك • نكتة • يصيب  
رشاشها بعض الحاضرين فيحتفون  
هليك

— هناك فارق كبير بين الطرف  
والتهريج .. فلا تخطئ بينهما كأن  
تباقى فى الضحك طويلا حتى تخرجى  
عن اترانك

— اذكرى دائما وأنت تمزحين  
أنك سيدة .. فتجنى سرور الحكايات  
المتذلة والملاحظات اللاذعة

— حاذرى أن تتخذى من هبوب  
بعض الناس موضوعاً • لفشلتك • ..  
إن الحاضرين إذا ضحكوا لباربك ،  
فانهم فى أعماقهم يشتمون منها

— لا تحاول أن تجعل من  
زوجك مادة للحديث أو الفكاهة ،  
ولا تتخذى بما يديه من السرور  
لذلك .. فقد يكون بارعاً فى كتمان  
آلامه

— احذرى النكتة التى تصيب  
شخصاً ما ، إن كل نكتة من هذا  
النوع تخاف لك عدواً لدوداً

— اذكرى أن المرأة قد تبدو  
ظريفة وهى تصفى الى الحديث ، أكثر  
مما لو كانت هى المتحدث

— تذكرى أن الرجال قديرون  
المرأة المرحه ، ويتهاقون على عبالستاء  
ولكنهم قلما يحملون لها الاحترام  
الكافى

— احذرى أن تحتكرى الحديث  
لنفسك ، ولو لم يكن بين الجالسين من  
يحسن الحديث .. إن الأناية لا تحبب  
فيك أحداً

شادية

مستحضرات التجميل  
الفاخرة

## لافيتون

تقدم منتجات  
الأكوامارين  
الرائعة  
المصنوعة بمادة اللانوليت

• لوشن للتغيم  
الايدي والجسم  
• بودرة للحمام  
• ديودرنيت لمنع  
رائحة العرق  
• صابون أكوامارين الفاخر

تباع فى المحلات الشهيرة



طبيب الهلال  
ينصحك بما يجب ان تتبعه فى شهور الصيف لتحافظ  
على صحتك ...

اقرأ ذلك فى

### مرجعاه الصيف

عدد خاص يقدمه  
الهلال

مع عشرات من الموضوعات الهامة بأسلوب ممتع  
يصدر أول أغسطس ١٩٥٢ - الثمن ٦ قروش



## كيف احتفظت .. بجمال وسبابي ؟



للنجمة بربارا ستانويك

اجتهدت في العناية بالجمال ، لكن العلم الحديث ، جعل في الامكان اكتساب الجمال عن طريق مراعاة القواعد الصحية .. وفي طوق كل امرأة أن تحتفظ بشبابها وجمالها إذا اتبعت الشروط التالية :

- ١ - النوم المبكر واليقظة المبكرة ، وتهوية غرفة النوم
- ٢ - التغذية الصحيحة ، التي تقوم على توفير الفيتامينات للجسم ، والاكتثار من تناول الفواكه الطازجة والخضروات المسلوقة وغير المسلوقة ، وشرب ست كوابل من الماء النقي يوميا في فترات النهار
- ٣ - الامتناع عن الخمر والتدخين ، أو الافلال منهما ما أمكن
- ٤ - الخدمة على ضارة البشرة وتغذيتها باستعمال الماء الدافئ والصابون الجيد وحام البخار وتدليكها بالكريم البارد بين يوم وآخر
- ٥ - للبشرة الناعمة الجميلة سحرها ، فيجب الافلال من استعمال المساحيق التي تلتفها ، والالتجاء الى الوسائل الطبيعية لصيحتها
- ٦ - الاستحمام .. ابرد الشبوط اسورة الدموية وإدانة اسهول التي تؤذي صفاء البشرة ، وتدليك الجسم بعد الاستحمام بمنشفة خشنة
- ٧ - الامتناع عن مزاوله الألعاب الرياضية العنيفة ، وأصب أنواع الرياضة لعنفس اللطيف من السباحة والتنفس
- ٨ - يجب أن يمرضى تفكك على الفصيص مرة كل بضعة أشهر حتى يمكن تدارك أى مرض في بدايته

## لغة الهدايا .. في فترة الخطوبة

للهدايا لغة يجب ان يدرسها كل شاب وشابة .. حتى اذا ما حان الوقت الذي يتكلم بها كل منهما أحاد العديت اجادة تامة فلا يتعرج لسخرية الصديقات والاصدقاء .. وأليكم « فينات » من هذه اللغة

- اذا ارسل الشاب الى خطيبته باقة من الورد ، فان هذه الهدية هي رسالة صامتة يروجها فيها ان تقبل هداياه المقبلة ... وعلى الخطيبة ان تشتر أول لقاء لتشكره ، وتكرر الشكر حتى يعرف انها وافقت على ان يحبها هداياه
- والخطيب الذي يهدي خطيبته حقيبة يد .. فانه يريد ان يقول ان فترة الخطوبة حافلة بالذكريات اللذيذة ، وهو يريد منها ان لا تنسى هذه الذكريات وان تحتفظ بها في هذه الحقيبة بعيدا من هبون المواريل
- والخطيب الذي يهدي خطيبته خاتما ماسيا في احدى المناسبات .. فانه يقول لها اذكريني دائما ، فينبغي على الخطيبة ان تقبله وقد حلت اصيها بهذه الهدية
- والخطيب الذي يهدي خطيبته « دوسا » ، فهو يقول لها ان قلبه يحقق دائما بحبا
- والخطيب الذي يهدي خطيبته علبه من الحلوى اللذيذة بعد أول لقاء لها ، فانه يريد ان يصر من أعجابه بحديتها الرائع اللذيذ
- والخطيب الذي يهدي خطيبته سوارا ذهبيا ، فانه يريد ان يقول لها ان حبهما من يفسح بعد ان يهدى بهذا الفيد الأسمى
- اما الخطيبة التي تنتهز احدى المناسبات لتهدى خطيبها ساعة .. فانها تذكره بان يمس يومه ، او تعبت منه ان لا يمس ما يهدى له
- واذا اهدته رطله عبق ، فانها تربط حبا حبه الى الابد
- واذا اهدته عبة سحائر ، فانها تذكره بحبا مع كل سيجاره
- واذا اهدته ولاءه ، فانها تذكره بحبا الذي يحترق بهيب حبه
- واذا دعه الى العشاء ، وتوب هي اعداد اطعام نفسها ، وقدمت اليه الاساب التي يفصها .. فانها تعبت منه ان يحبها كما يحب نفسه !

نعيمه عاكف



هذا المفروش يبدو

جديدا لانه يغسل دافئا

في محلول لوكس



الدننلا الرقيقة والمعارش المطيرة ... وجميع الاقشة لعالية يجب العناية بها بمنزلها في محلول لوكس لانه يحتفظ بمنظفها الجديد اذا غسلت دافئا وصوة لوكس النقية لانها تنظف جيدا وتطهر من عثر جميع الملابس والاقمشة.

لوكس يحفظ للاقشة الرقيقة منظفها الجديد!

C LX 13 151 50



## فريبا في سينما مترو بالاسكندرية صغيرة على الحب

انه فيلم طريف حافل بالهجنة والمزح والكاهات البازعة يعتل فيه فان جوسون دور البطولة بحساب جون السون والجسم الجديد جمع بوج ، فظهر لنا مرة أخرى مغسرة المنيبة العظيمة - وسعرض هذا العلم الطريف فريبا على شانه سينما مترو بالاسكندرية

مروجولدين ماير تقدم لنا فيلما فكاهيا رائعا ، لا يملك حين تشاهده الا ان تصحك ضحكا مواصلا منذ الدفعة الأولى حتى اللحظة الأخيرة .. فله تنكر النجمة المحبوبة جون السون في زي فتاة صغيرة لم تتجاوز ١٢ عاما .. فهل كانت حقا صغيرة على الحب ؟





٢ - اذا نظرت فحسب اني حورية .. ورايت  
بعض حوشه قد يملك .. فلا تعري الامر  
اهيه .. عن الحوريت لكن بساعه ...



٣ - ان فراخ حديد لا يمس حديد الحديد  
ان ... من حديد ... من حديد ...  
... من حديد ... من حديد ...



١ - اذا تصادف وطرقت بابك مسبقه واكتب نفسك خذاه من ...  
ملا تحسب هذا يعني شيئا في ديموس السطور والشعور ... انها مجرد صدقه  
جعلت الغيبه تولد نفس الحيلاه الذي اردت ان يكون مفسده

# آدى الميعاد قريب!

مفاجآت تمثلها النجمة مريم نحر الدين

قد يهتدب وايت نياهيين لموعد مع  
خطبك مفاجات صفرة نصعدن انها  
قال نيو ... ولكن المساله كلها لا تعدو  
ان تكون صدقه لا تعمل في طياها  
اي شيء ... وهذه بعض الصور التي  
تشرح لك هذه المفاجات ومعالجتها.



٦ - اذا ... وقت ... فيس هذا يدرا  
بالسوء ... ان عيبك في حاجه التي اراها ...  
ولا بأس من عمل حمامات دافئة لهما ...



٥ - اذا سبت شيئا ... فلا تعري ذلك ان  
الوقت يملك وبين خطبك ان يدو ...  
... فكن اسر مفر من تسيير في كن وقت



٤ - اذا فتحت حقيبتك فحده ومفترت كجوبها  
فليس معنى حسدا ان سعادتك تتغير ...  
انظري اني انديا بمصر ايضاً ولاستدعي



# عيوب الفتاة المصرية ! في نظر أهل الفرج

سألنا بعض الفنانين الشبان عن العيوب التي يرونها في النساء  
المصرية ، وهذه أجوبتهم ، راعوا فيها الصراحة التامة .

## الفرد

قال محسن سرحان :

ان ابرز عيوب الفتيات المصريات هو الفرد .. فان كلا منهن تعتقد  
انها وصلت الى القمة ، بينما هي في الحقيقة ما زالت عند الدرجة الاولى  
من السلم .. ولو فخلصت كل منهن من غرورها لكانت فتاة هذا العصر  
اعظم ما خلق الله من بنات حواء

## الاعتماد بالمشور

وقال يحيى شادي :

اعتقد ان عيب الفتاة المصرية هو انها تنفق كل خبرتها وجهودها في  
الاعتماد بالمشور دون اللب ، وبملايسها الخارجية دون ملايسها الداخلية

## حياة الصخب

وقال محمود الميحي :

ان فتاة العصر الحديث تمل من حياة الاستقرار والهدوء ، ولا يحلو لها  
العيش الا وسط الصخب والفجج

## المشاكسة

وقال فريد شوقي :

كل فتيات هذا العصر مشاكسات .. يحلقن المناشير الصالحة للمكينة ،

# ياستي .. بلاش برفزة !

«بلاش برفزة» منك ايها الجنس اللطيف ، «بلاش برفزة» حين تدخل  
الشارع فتمسح برؤوسنا بالشكاوي والحسابات والمطالب ، وسعول  
البيت جميعا ديويًا . وهذه بعض النصائح القديمة لكن بحكم  
اننى زوج قديم يلهم الامور المنزلية وهي « طابرة » ونص كمان ..

● أشد ما يؤلم الروح « يا ست الحسن » هو أن تحاول الجلوس في مكان  
العبادة .. ولست أقصد مكان القيادة في سيارة .. يمكن ما عندكوش ، بل  
أقصد مكان القيادة المنزلية ، فلا تقوى بدور « الحسن » في منزل ارجوية ،  
لأن هذا شديد الوقع على نفس الرجل حتى لو كان هذا الرجل « كروديا »  
« هليل » من النوع لياه .. اتركه يأمر فان كانت أوامره غير موافقة ،  
الفتى نظره برقة الى مواضع الاخطاء ، ولكن لياك أن تقودى السفينة بدون  
« ريسها » .. اعنى زوجك ..

● الناس الناس .. كلهم وسواس وكلهم خناس ، والذي ثقتين فيه  
وتبوحين له بسر ، يبيع سره لأقرب إذن تصادفه .. ومن أذن لأذن ومن  
فم لقم تشيع أسرارك المنزلية التي فرطت فيها .. ابتعدى عن الناس ، وبمعنى  
أصح ابتعدى أسرارك عن الناس .. فاذا دب الخلاف بينك وبين زوجك ،  
فلا تحسرى بينكما فلان وعلان ، وفلا تواسمها ليه .. بل حكى عليك ،  
وحسن أن « تيجي » على نفسك « شوية » ، وتحكى رأسك للمصافاة لكي تمر  
بسلام ، لأن بيوت الزوجية في أوقات الغضب تصبح بيوتاً من زجاج .. تنهار  
أمام أول طوبة !

● إذا كانت لك سلطات معينة فتصرف في بعض الأمور .. فاحرمي على



# هلستكس

الملابس الداخلية الممتازة

## متانة أتاقة مرونة

أنترلوك دريب شبيكة

Super Combed Yarn

لو قدر للانسان ان يهبط من عالم الروح الى الدنيا  
فهل تتغير اخلاقه ؟ ام تظل كما كانت قبل موته ؟

اقرأ هذا التحليل الرائع لشخصيات

كلوبتره • تيمورلنك • مارك انطونيو

في القصة العكاهية الساخرة

# كليو بتره

في خان الخليلي

بقلم محمود تيمور بك

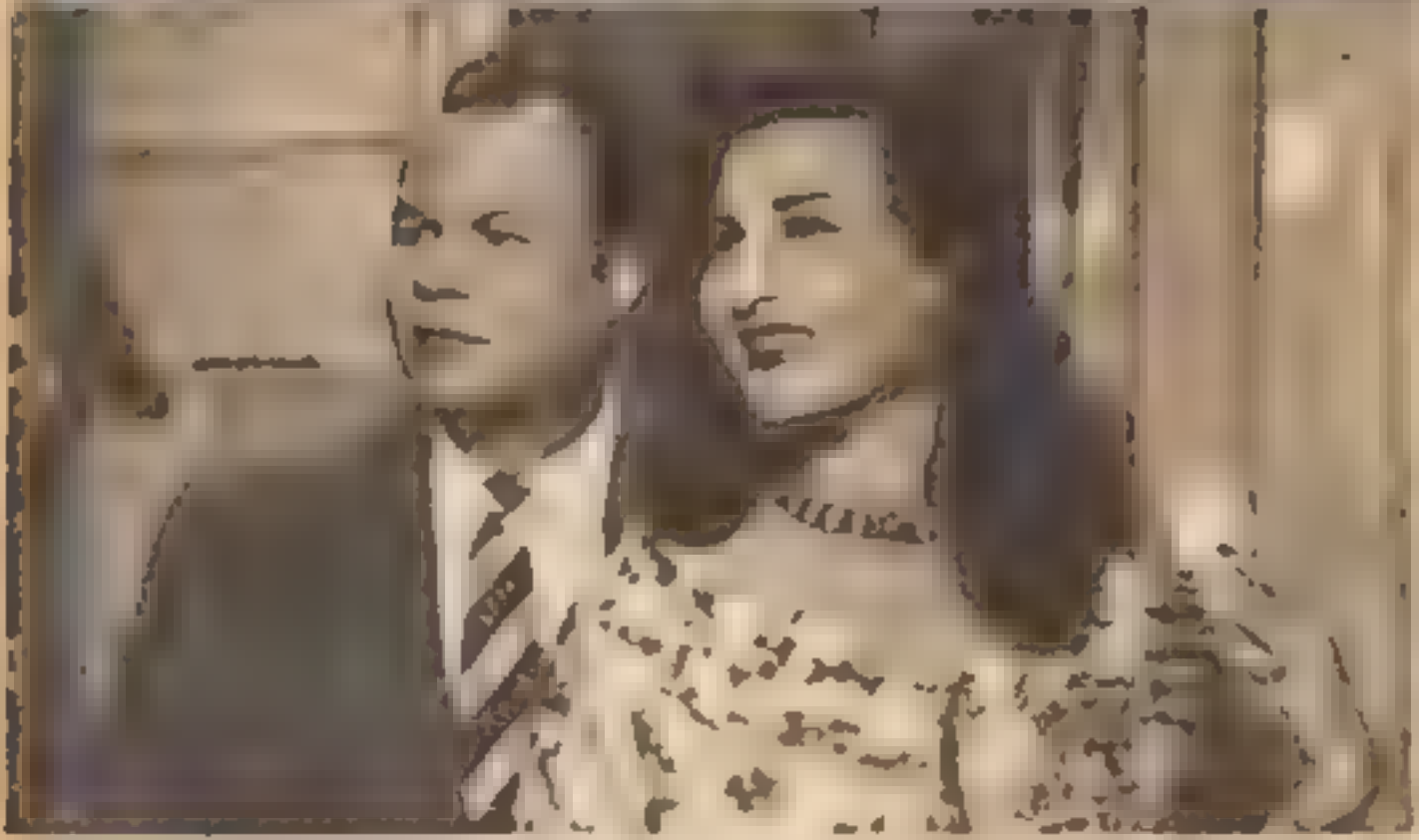
يصدرها « كتاب الهلال »

في ٥ أغسطس ١٩٥٢

الثنى ٨ قروش



# جنت دنار



نعيمه عاكف وعبد العزيز محمود في أحد مشاهد فيلم « جنت دنار »

الحانة الشعبية التي يشجع فيها الطرب إلى جانب التجديد الموسيقى ... هذه الألحان التي تترقبها الجماهير لتتغنى بها في نشوة وأعجاب ، وهو في « جنت دنار » يمثل دورا سقى مع مواهبه وسجل به بصرا جديدا ... وإلى جانبهما الممثل العربي حسن رياض ، الذي سقى تهله المسرح وتقديره بمسك كن لعلته يؤديها ويدلل بها على مقدرته ومواهبه ... ويضم الفيلم كفاءات أخرى : أحمد فلام ، وعزيزة حلمي وعبد الرحيم الزرقاني ، وعبد السلام النابلسي ، وسيد المغربي ، ووداد حمدي وعبد المنعم اسماعيل ، و ... الوجه الجديد الطفلة « فلفلة » وهي اكتشاف جديد للمخرج حسين فوزي



الممثل العربي حسن رياض

بدأت الكاميرا دوراتها ناسديو بحاس ، لسجيل مساهد قسم « حبه ونار » الذي يستهل به المخرج حسين فوزي برنامجه الذي أعد عدته لانتاجه وإخراجه في هذا الموسم ... وقد حرص كعادته على تقديم قصة مبتكرة ، انتزعها مما تزخر به الحياة من قصص ، وأضفى عليها من خياله ، ومما يسلمه من الصناعة السينمائية ، ما وفر لها عناصر القصة الشائعة ... فهي قصة تجمع بين الدراما العاطفية ، والكوميديا الخفيفة ، وقد حشد لها الكثير من المواقف المؤثرة ، والحوادث الطريفة ، والمفاجآت الممتعة ، إلى جانب مجموعة من الاستعراضات الفنايية الراقصة جمعت بين التجديد في الأسلوب والابتكار في الأداء ، والروعة والجمال في الإخراج ...

ويجمع الفيلم باقة مزدهرة من الميع كواكب السينما والمسرح ، وفي طليعتهم معبودة الجماهير نعيمه عاكف ، ويقدمها المخرج حسين فوزي ، في إطار فني جديد ، ويقاسمها البطولة في هذا الفيلم ، المطرب عبد العزيز محمود ، فتغنى له نعيمه للمرة الأولى

ولهن مفعلة مجيبة على خلق ضجة من وراء الثقافات ... وفارق كبير بينهن وبين أمهاتنا وجداتنا اللواتي كن يمتن في هدوء واستقرار ودون أن يمكن سفر الحياة على آياتنا وأجدادنا

## الثقافة

وقال شكوى سرحان :

أبرز عيوب فتاة العصر الجديد هي الثقافة فانه لم يعد لها من حديث إلا من الأرياء والسهرات وأنواع المطور التي تستخدمها

## المرء

وقال كمال حسين :

عيب الفتاة المصرية هو أنها لاتعرف كيف تعامل زوجها ولا تطيع أوامره ، بينما كانت نساء الأجيال السابقة يستقبلن أزواجهن بالاحترام الشديد .. وتلك ميزة كانت توفر لهن حياة سعيدة هائلة

## المساواة

وقال عمر الحريري :

تطالب الفتاة المصرية بالمساواة التامة بالرجل .. ومتى تساوت المرأة بالرجل انعدمت الصفة التي كانت تميز المرأة من الرجل .. وهذا هو أبرز عيوب الفتاة المصرية

## مظاهر المدنية

وقال كمال الشناوي :

ان أبرز عيوب الفتاة المصرية ، أنها تعتقد ان من مظاهر المدنية الحديثة ان تدخن وتتربب الخمر وتسهو طويلا

## قلوب للبيع

وقال فؤاد جعفر :

ان أكثر فتيات العصر الحديث يفرطن في قلوبهن بسهولة ، وهذا أبرز عيوبهن

الروية والأناة ، و« سبك » من الطيش والانفعال الذين لا يخلقان إلا الندم .. وحبذا لو أخذت رأي زوجك لأنه رأى سيفيدك ، على أى حال ، لصدوره من شخص قلبه عليك وسعادتك تهمة

● والدة الزوج ووالده وأخوته ، أفراد عاش بينهم زوجك قبل أن يقع في غلك .. وم أعرأه عليه وأصحاب فضل .. وم دمه الذي لن يصرف في يوم من الأيام ماء ، فلا تحاول أن تكوني « غيرة » عكنة بينه وبينهم ، لأنه ان مال لجانبك يوما ، فلا بد سيدرك في اليوم التالي أنه كان غطكا .. فيحقد عليك ويعرف نواياك ، ولا يطمئن إلى تصرفاتك .. ومن هنا تدب « الفشكة » ومن هنا يرتفع علم النكد على عرش الأحلام المتبددة !

● أطفالك صورة لك ، وأفعالهم مرآة لخلقك وطبعك ، وأنت المكلفة بالأطفال مادام الزوج خارج المنزل ، وأنت مشغولة عن مظهرهم ومخبرهم . وأشد ما يضايق الزوج أن يرى فلات كبد غير ممتق بهم ، بينما تصرفين أنت للزوج والمائيكير والكوافير والحياطة ، اهتمي بنفسك بقدر ، واهتمي بأولادك أيضا ، لأنهم يرتبطونك بزوجه أكثر مما ترتبط به ونبتة الواح

● كثيرات من الزوجات يألن أزواجهن السؤال التالي : « هل تحبني ؟ » وأنا أسأل هؤلاء الزوجات : « ماذا لا يحبكن أزواجكن ؟ » .. الواقع أن المرأة التي توجه هذا السؤال يكون لديها ، يشكها في إخلاصها لزوجها أوفى حبها له ، وهي تريد أن تلمتن إلى إخلاصه وحبه .. وإلا فلماذا تسأل سؤالاً الاجابة عنه بديهية .. ؟

يا سيداتي حاليا ، ويا آئسات اليوم وزوجات المستقبل .. أن الأزواج مظلومون لأنكن دائما تبدأن بالإساءة ، وبالمكنته ، وبالفرقة .. ونصيحتي اليكن « بلاش ترفزة » !

حسن فايق



٦ قطع = ٥ أنشياء!



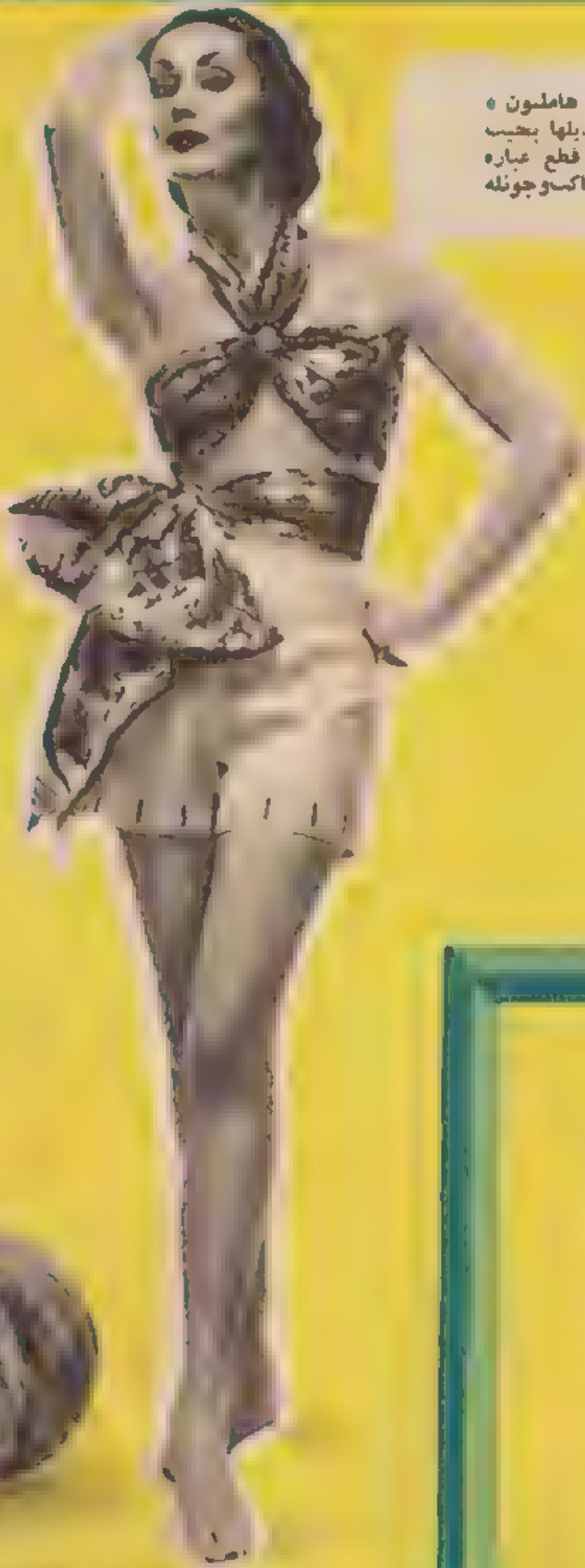
١ - زى بلبس عند ركوب البسكيت . . الشورت وقد أضيف إليه ساقى البنطلون فأصبح بنطلوناً أنيقاً ، وتلبس معه الجاكيت ، نصف مقفلة

٢ - فى هذا الزى . . تلاحق أن الطرف الداخلى للجاكيت ، يمتاز بعدد من الزراثر تعلق فيها الجونلة . . فيصبح لديك ثوب كامل للمشي على شاطئ البحر . . وأيضاً للناسبات البسيطة

٣ - وهذا هو الجاكيت  
أضيفت له الخوذة ،  
حول الوسط ،  
من الأمام . .  
التي تعقد من الخلف  
فيومكة



هذه المجموعة من الأزياء التي صممها لك جين هاميلتون  
تكون من سب قطع متناسبة يمكن تغييرها وبديلها بحيث  
يصبح لديك خمسة أزياء جميلة .. والسب قطع عبارة  
عن شورت وساق ينظون وإشارب وبلوزة وجاكيت وجونلة



٤ - الشورت وقد لبس معه الاشارب الأول معقوداً على هيئة  
سوتيان . والثاني يلتف حول الوسط ، ويقطع من الجانب على هيئة  
فيونكة كبيرة .. وهذا الزي يصلح للرياضة على شاطئ البحر

٥ - وهذا هو الشورت .. وفوقه جاكيت وقد ألفت من أمام ،  
بضف من الزرائر .. وفيونكة صغيرة تنقى عليه أناقة وجالا

المرت . . وقد  
أسطة عفتها  
مركها مفتوحة  
مع البلوزة  
على هيئة  
كيرة





في ضيافة الموسيقار محمد عبد الوهاب بكازينو جليم : « من اليمين » عبد الحميد عبد الحق باشا « بالجلابية »  
 فزوجة عبد الوهاب ، فزوجة عبدالحق باشا ، فشيعة زوجة عبد الوهاب ، فالاستاذ عبد الوهاب

### تهديد عيال !

تسلمت شادية في الأسبوع الماضي رسالة من شاب يقيم في الاسكندرية ، قال فيها إنه حاول مراراً أن يقابلها في المسرح ولكن الذين يقفون على الأبواب يمنونه دائماً من الدخول إليها . . . وختم رسالته بقوله إنه لا يريد منها سوى أن ترسل له صورتها في خطاب وعليها توقيعها ، وإلا سوف يتنمر عرفاً في شاطئه كأمب شيزار ، وحدد لها مهلة قدرها ثلاثة أيام

ووضعت شادية الرسالة في حقيبتها ثم أرسلت إلى صاحبها الصورة التي طلبها لكي لا ينفذ تهديده الصبياني ، ولكن بعد أن لبست الرسالة في الحقيبة بضعة أيام

وفوجئت شادية ذات يوم بيمض زملائها المسرح بتعدثون عن شاب ظهرت جنته طافية في شاطئه كأمب شيزار في الصباح . . . فطابت أل الفريق هو نفسه صاحب الرسالة ، وأخذت تلوم نفسها على أنها تأخرت في تلبية طلبه

وبعد أن عاشت شادية ٢٤ ساعة تنقلب على أشواك الضمير وتبكي حظها السيء في أنها تسببت في إرهاب روح بريئة . . . فوجئت مرة أخرى بشاب يتقدم منها أثناء انصرافها من المسرح وهو يقول لها متلعناً إنه جاء ليشكرها على أنها أرسلت له صورتها

ولما عرفت شادية أنه هو نفس الشاب الذي هددها بالانتحار سأته :

— يعني مش انت اللي غرقت . . . ؟

فأجابها الشاب بالنفي . . . وعندئذ صرخت فيه :

— طيب بقى امفنى من قدامى والا اخليهم يفرقوك حالا دلوقت ؟

ثم قالت شادية لمن حولها من الزملاء :

— أهو انا دلوقت متفاخرة لأنه ما غرقش وطلع زعلى عليه فاشوش . . . !

## حقايات من الكورنيش

بدا النشاط الفني يتصرف من القاهرة ليغص شهر أغسطس على شاطئ الاسكندرية . وفي اعقاب هذا النشاط ذهب رهن كبر من نجوم السينما والمسرح ، وفي هذا المال سفل إلى القراء صورة ضاحكة لما التفتته أذن منصوبنا في الاسكندرية من الهمسات والحكايات

### مطرب العمال

في « فيللا » الموسيقار محمد عبد الوهاب المطلة على شاطئ « جليم » ، التقيت بمعادة عبد الحميد عبدالحق باشا - وهو صديق عبد الوهاب الروح بالروح - وعدد من الشخصيات المعروفة . وجرى الحديث حول مسألة ترشيح مطرب الملوك والأمراء في الانتخابات البرلمانية القادمة - إذا أجريت - فقال عبد الوهاب :

— أنا إن أُرشح نفسي إلا على أساس أمرين : الأول هو نسبة رغبة عبد الحميد باشا ومن فيه آلاف اعمال للذين استقبلوني في الحزب استقبالا شعبياً طيباً وأصروا على أن أقبل ترشيح نفسي . . . والثاني أن عبد الحميد باشا متفق معى على أن سأنة ترشيحي متوقعة على قيد أسماء الناخبين من المال في الدوائر التي تقع فيها أماكن عملهم ، وأنا في حل من التكموس من ترشيح نفسي إذا لم توافق الحكومة على ذلك

وتكلم عبد الحميد باشا ، فقال :

— « موافق » يا عبد الوهاب

وفي اليوم التالي ظهر في إحدى الصحف حديث لعبد الحميد باشا يطالب فيه الحكومة بضرورة قيد أسماء الناخبين من المال في أماكن عملهم ، ويصرح فيه بأن الحزب لن يدخل الانتخابات إلا على هذا الأساس

وبهذه المناسبة قال لنا الأستاذ عبد الوهاب إنه عندما حضر اجتماعاً عقده حزب العمال منذ شهر ، هدف العمال له قائلين : « يعبش مطرب المال » . ثم طلبوا إليه أن يلقى كلمة ، واضطر أن يقف فيهم خطيباً وقال :

— كانوا يسموننى مطرب الملوك والأمراء . . . وأصارحك بأنه يصرفنى جداً أن أكون مطرب المال أيضاً

وقد نالت هذه الخطبة القصيرة تصفيقاً شديداً تخللته كلمات « أعد » و « كان والتى » !



وبعت زوزو نبيل « وخسر » زوزو « !



## ضحكات من الاسكندرية

- ايه الحكاية .. متى بنقول القيسال  
بصرخوا ها كتر ؟  
فقال عبد القيس :  
- ايوه .. لكن احسن من الست اللي  
كانت بتنسى في البيت الثاني !!

### على المودة

والمعروف عن تريا حلى انها تحب المودة  
جدا ، وما ان ظهرت مودة ارتداه فردة القرط  
الواحدة حتى احدثت حذوها  
وحديث ان رآها الاستاذ سراج منير وهي  
ترتدي فردة الحلق ، فآالها :  
- انتى وقعت منك فردة حتى ؟  
وكان سميد أبو بكر جالسا يستمع الى  
الحديث فقال :  
- انا .. دى لقت فردة !

حتى سالها :  
- الكلب ده بتاع حصرك ؟  
وطرقت ماري الى الكلب مرة ، ثم الى الرجل  
مرة اخرى وقالت :  
- والله متى عارفه اقول لك ايه .. هو قبله  
مصك والا انت عايز تشتره !!

### قضا اخف من قضا

متدما نزل عبد القيس السيد بالاسكندرية  
في الشهر الماضي ، استأجر شقة ليكن فيها  
مع عائلته في مدة الصيف ، ولكنه بعد اسبوع  
رأى ان ينتقل الى شقة اخرى لان اطفال  
الشارع كانوا يخرجون ويكفون طوال النهار ..  
وفوجئت صاحبة المنزل الذي كان يكنه  
اولا بعودته اليها بعد يوم واحد فسألته :

### بسيطة

كان الممثل محمد انديب يجلس مع اسماعيل  
يس في كازينو المسرح القومي وجرى الحديث  
حول التمثيل ، فقال انديب :  
- انا خلاص نويت أبطل التمثيل وافتح  
دكان .. تفكر اعمل ايه يا اسماعيل ؟  
فقال اسماعيل :  
- ولا حاجة .. حظ المفتاح في قفل الدكان  
ودوره !!

### احتباط !

وكانت السيدة ماري منيب تسير على البلاط  
ومعها كلبها الذي تحبه وتدلله كثيرا .. ثم  
حدث ان سهت قليلا عن الكلب ، وبمعدل  
رائه آتيا يجري نحوها بسرعة وخلفه وحل  
بلاحقه ، وما ان رأى الرجل الكلب يلوذ بماري

### زوزو يخسر !

ولاول مرة في حياة زوزو نبيل تزور ميدن  
لسباق في اسبورتج لكي تجرب حظها بالراهنه  
على جواد اسمه زوزو ..

ولم تكن زوزو نبيل قد راهنت قبل تلك  
المره ، بل انها لم تكن تدري شيئا عن السباق .  
ولذلك تركت أسدها هاوز ملاءها الفنانين ينصحونها  
في كل شوط باختيار الجواد الذي تراهن عليه

وظلت زوزو تدفع في كل شوط رايالا دون  
ان تربح شيئا .. وكان « زوزو » الجواد لا المثلة  
من جواد الشوط السابع والآخر ، فرأت زوزو  
ان تراهن عليه بخمسة جنيهات دفعة واحدة  
وياراحو يا جم !

وذهبت « زوزو » قبل بداية الشوط الى  
الشباك فدفعت الجنيهات الخمسة على « زوزو » ،  
ولكن ازدحام المراهنين حول الشباك تسبب في  
خطأ .. إذ أعطى الموظف المختص لزوزو تذكرة  
على جواد آخر .. وقبل ان تفرض دق الجرس  
وأغلق الشباك ، ولم يعد أمامها سوى الرضا بالذبح  
الواقع

ويشاء حظ زوزو الحسن أن يربح الجواد الذي  
لعبت عليه اجباريا ، وأن يخسر الجواد « زوزو »  
وهكذا خرجت من السباق بمبلغ سبعين جنيها ..  
بطريق الصدفة !!

### احسان بالعافية

والمعروف عن الأستاذ عبد الفتاح القصرى أنه  
رجل كريم جدا ، ولا يحب أن تعرف يده اليسرى  
ما تجود به يده اليمنى ، حتى لقد أصبح مشهورا عند  
المتسولين

وذات يوم كان القصرى متجها من بيته الى  
المسرح الذي تعمل به فرقة الرميحاني لتأدية  
دوره كالمنداد ، ورأى أن يقطع الطريق سيرا على

### شارع الكورنيش

وقفا هو يسير ، لمح رجلا مسنا يرتدى ملابس  
تدل على رقة حاله ويتوكأ على عصا وقد احدثت  
ظلمه ، فأيقن أنه عزيز قوم ذل ، ودهنه أربعينته  
الطبيعية الى أن يقدم إحسانا لهذا الرجل ، ولكنه  
خشية من أن يذل كبره أو يفتنه المارة الى  
إحسانه على الرجل عبر السن ، ففكر في أن  
يدس ورقة من ذات العشرة قروش في جيب  
الرجل .. ولامن شاف ولا من درى !

ورأى في الفكرة فأسرع بتنفيذها وهو منفرح  
بالفعل لذلك العمل الانساني الطيب الذي هو بسبيل  
فعله .. وما أن مد يده الى جيب الرجل وفيها المبلغ  
حتى أحس به صاحبا ، وسرمان ما قبض على يده  
وراح يصرخ : « يا شاويش يا بوليس .. شال ..  
الحقوني »

ولولا أن الناس الذين تجمعوا عرفوا شخص  
القصرى على الفور وعرفوا قصده الطيب ، لأصبح  
للدوسوع وجه آخر

ومنذ ذلك اليوم والقصرى يقول :

- توبه ان عملتها ثاني !!

### مقلب نصيف !

واستطاع الأستاذ محمود الشريف أن يدبر مقبلا  
لمدبقة المطرب هيد الفنى السيد ، جملة حديث  
شارع الكورنيش وقد لا ينداء عبد الفنى طوال  
حياته ..

وقد بدأت القصة عندما تقدم رجل في ملابس  
الهنود ممن اعتادوا خداع الساعين ببعض ألعاب  
الحواة والتنجيم الى محمود الشريف وهو جالس في  
كازينو سبدي بصر .. وشكا اليه سوء حاله  
وكيف أنه لم يعد يجد قوت يومه وعياله . ورق  
له قلب الشريف ، فوعده خيرا أن هو استطاع أن  
يزوره في المسرح القوي أثناء زيارته لعبد الفنى



دبر محمود الشريف مقبلا لعبد الفنى السيد





للرحلات : فستان من  
القماش المطرز ، أبيض  
اللون بقبوكة سوداء  
ويستعمل في الرحلات

للصباح ، ..  
من القماش المطرز ..  
واللون أزرق مع  
أبيض ..

لفترات الشاي : القماش  
حرير واللون أزرق مع  
أبيض .. والعيسوب  
مصنوعة من الدانتيل

## ترشافة الصغيرات

لم تعد الرشافة مفضولة على من أصبحن  
«على وشي جوازا» ، بل أن الصغيرات من  
الجيل الجديد يعرضن عليها أيضا .. كما  
تعمل العاة الصغيرة ليلية التي تلعب من  
حرصها على أياها ، أنها لا ترى قماش  
ولا «مفضلة» إلا وتسارع إلى أمها طالبة  
مثلا .. وهذا ما فعلته ليلية عندما أبلت  
أنصف الحالي .. فلما لم تجد أمها  
طها بك .. فحرك قلب الأمومة إلى  
المسكى وشارع فواد .. وخرجت ليلسه  
من هذه الجسولة بمجموعة الأزياء  
التي نشرها على هذه الصفحة ....

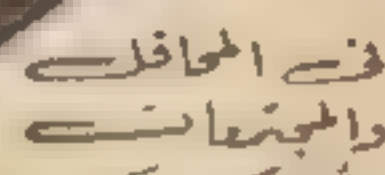
للسهرات : فستان من  
النيل المنجرجر ..  
مصنوع من قماش  
حرير لونه رمي ..

للشاطيء : فستان أنيق  
من القماش الشاتونج  
الأبيض .. أعدته ليلية  
لأجازتها الصيفية





الكتاب في الإعراب



استمرایۃ الیوم

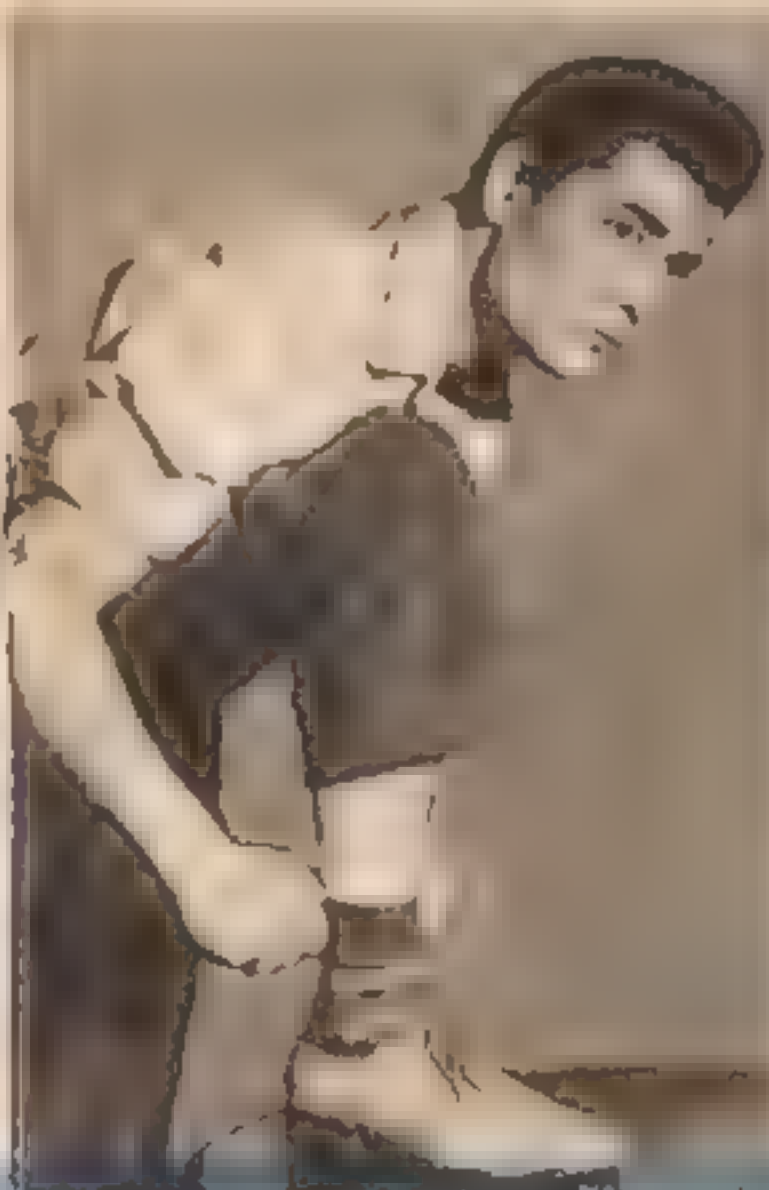
فتصبحين فترة النصارى واليهود

الطاهره : اجزاهای کالیسگر = اجزاهای  
 سرو = اجزاهای مدلی = اجزاهای انچه =  
 اجزاهای زینتی = اجزاهای صافوی بورونیا  
 = اجزاهای بورونی و سرگاه  
 اسکندریه : خر خنده می = خر خر دره  
 بشاره : خر خاه اخلاوس = خر خاه  
 خر خر شوی = اجزاهای ج. مرمسی  
 و سرگاه = اجزاهای مزراحی = اجزاهای ابر  
 = اجزاهای قابیلوس = اجزاهای سیان  
 استخوان = مخزن اندوه عام  
 بورمیت : اجزاهای نوزمیل = خر خر  
 سولوا و سرگاه = مخزن اندوه عطا  
 الاساسه : اجزاهای اسرنا سول

وهناك أمثلة عديدة على هذا الاتهام الظالم . .  
لقد جعلوا الفنانة مسئولة عن كل عنة أخلاقية ،  
ورموها بالاتهامات الظالمة بعد أن عجزوا عن معرفة  
أسباب الجريمة ، وأصبحت الصورة المطبوعة في  
أذهان الناس عن الفنانة هي أنهم يعملن لحساب  
الشیطان ، وأن مهمتهن الأولى هي نشر الفساد .  
ولن أتكلم هنا عن فنانة العهد الأول في  
تاريخ الفن المصري ، ولن أدافع عنهن فلتاريخ  
وحده أن يتحدث عنهن بالحير والعر . . ولكني  
سأتكلم عن الفنانة في العصر الجديد ، هؤلاء  
الواتئ ضرين عرض الحائط بتقاليد أسرهن وتزلن  
إلى الميدان مدفوعات بهوايتهن للفن ، يحملن  
مشعل النور إلى الذين يعيشون في الظلام . . أي  
ذنب جنبته على الأخلاق والفضيلة إذا صعدت كل  
منهن منبر الفن تدعو الناس إلى السير في الطريق



# الاستقرارية في صورة!



٢ - هو حريص على متابعة أحدث أنودات، كما أنه يجيد الأعمال لها ولنفسه في كل حين



٣ - وهو يحسن مصاريفه بإشارة من أبنائه، أما ابن البند فلا بد أن يعمل وأراحوز، وهو قوم نواحي النجسة



١ - هو صاحب يد راسية في عمله، وهو يملك من المال ما يكفي له ولعائلته، وهو يملك من المال ما يكفي له ولعائلته

بقلم الأستاذ  
محمد مسعود

## كيفية الصيف

مشرحة للكاتب العالي  
نويل كوارد

- ١ -

سيريو: بل أعرف كلام شيء... فانت وائمة الجمال، كثيرة الزوايا،  
وث روح سحر، وسمه حمراء...  
لوسي: سهر عسة، أنتى لست جميلة، ولا رزينة، واعتقادي أنك  
متعمر كنه...  
سيريو: أبهذه السرعة تذهبن؟... مهما يكن فاليك أصدق امتدادي...  
ولر لوسي تفادى البهو دون أن ترد عليه، فلا يتفاسيق، بل يدخن  
سجارة وهو يتنسم لنفسه في مرج...  
وأن هي الأبرة حتى يتضم إليه مريق الرلاء من سيدات معاومات في  
الأمبار، إجليزيةات وأمريكيات، برمه أفس (كرانش) الذي يحبه الجميع  
سعة روحه ومرحه... وهما سمه حقيقه المهمة أنتى حده (سيريو مارسن)  
من أحبا أن العندق، فهو موفد من قبل عمه عضو الميرة الخيرية لتوزيع  
بداكر أحفله التنكرية التي مستقام بعد يومين لرعاية يتامى الحرب، وفعل  
بقبل النزلاء على ابتياح التذاكر لينعموا بمباحج شهرة جامعة تذهب إلى المل  
في المصيف الهادي...  
والذي يفرج الجميع إلى الشرفة نرى لوسي تعود إلى البهو مع زوجها ستيفن  
الذي يوشك أن يسافر بعد نصف ساعة، وهي تحاول جاهدة اقتاعه بالمواامه  
على سفرها معه لما تعاني من ضيق ووحشة في هذه البقعة الراكدة وفي  
صحبة المعائز التزلزلات، فيحذر إليها بأن ظروف المهمة التي يسافر  
بسيبها تعتم عليه السفر وحده...  
لوسي: أنتى أريد أن أكون بقربك... أنتى مشتتة إلى السفر وتغير  
هذا المكان...  
ستيفن: عجبا لك يا لوسي... أنتى لم أمهدك من قبل على هذه الصورة...  
لوسي: لقد تزوجنا منذ ثلاثة أعوام، ولم نرزق أطفالا، فكيف تتركني في  
هذه الوحدة القاتلة...  
ستيفن: أما كمك أن لك زوجا محبا...  
لوسي: أن كنت تحبني حقا، فخذني معك...  
ستيفن: اليس من الانانية يا فتاتي أن تنترى هذه المشاكل في المحطة  
الاحيرة نيس سري... أنت تعلمين تماما أنى أكره مفارقتك، ولكن صاحيتي  
والظروف هي التي تضطرنى...  
لوسي: ليست المبالة أنك تتركني وحيدة، ولكني أراك تعصيتي من  
محيط أعمالك وشئونك الخاصة، وكأنى فتدك كم مهمل...  
٣٠

البحر مرهق يثير الإصصاب، لم يلفظ من حديثه وجود (لوسي جريمن) العائنه  
في الصندق المظلل على البحر في المصيف الإيغالي بقرية (بيلاجواليا) ولكن  
أصدفاه لوسي كانوا يتهايمسون فيما بينهم أن توتر أعضابها اليوم ليس مرجعه  
إلى حر الظهيرة وحده بعد ما هو وليد الأشياء لقرب سفر زوجها سيريو  
إلى تونس في بعض أعمال التنقيب عن البترول، تاركا أباهما وحدهما للمقام  
مع أمه وصديقاتها المعائز التزلزلات...  
في هذه الظروف جلست لوسي في بهو العندق تنتظر هبوط زوجها من  
فرفته استعدادا للسفر بعد نصف ساعة وهي محزونة مكروبة، حين دلف  
إلى البهو شاب طويل القامة نحيل المود أسمر البشرة يحمل كلبه الصغير  
الأسود... وقد كان الكلب فاتحة التعارف بين الاثنين، فقال الشاب في  
سياق الحديث أنه يدعى (سيريو مارسن) وأنه من أب إنجليزي وأم إيطالية،  
ولما توفي والده أقامت والدته في روما وتزوجت مرة ثانية من رجل يملك  
فندقا، ولكن الشاب يعيش مستغلا عنهما في مدينة فلورنسا حيث يعمل  
رساما وله مرسوم خاص، وهو قد جاء إلى هذا المصيف التماسا للراحة  
والاستجمام بعد محاولته للانتحار...  
لوسي: لم تصعبه... وكيف أقدمت على هذا العمل...  
سيريو: أن لهذا قصة طويلة، ملخصها أنتى أحببت فتاة لم تلبث أن تترك  
فتى خير أصدقائي وهربت معه، فأسودت الدنيا في وجهي، وفعلت لمعتي  
النساء...  
لوسي: أهنتك إذن بالحياة والشقاء...  
سيريو: أشكر لك هذه الرقة... أنتم الذين أنتى رايك على شاطئ البحر مع  
رجل بدين، وكنت تلبسين قبعة حمراء، فأمجبت بك...  
لوسي: بل حدث... أن الرجل زوجي، وهو ضخم، وليس بالبدن... لماذا  
أنت هنا؟... أنتى لست من نزل هذا الفندق...  
سيريو: أنا كنت لرؤيتك خصيصا، للأعراب من إعجابي...  
لوسي: يا للمحب! كيف تقول هذا وأنت لا تعرفني... كلانا غريب  
عن صاحبه...  
سيريو: لست غريب، وقد حدث عن بعض رسامين، فاصححا  
صديقي...  
لوسي: فسميت أنك لا تعرف عنى شيئا قط...  
٣٠



للاستقراطين طابع خاص في حياتهم يختلف عن الطابع الذي يعيش فيه غيرهم، وللدليل على صدق هذه النظرية وقف الفنان شكري مريحان أمام الكاميرا لتسجيل بعض الحركات التي اشتهر بها الارستقراطيون... واليك السيجة



1 - انا ارمي ارجلتي  
2 - انا ارمي ارجلتي  
3 - انا ارمي ارجلتي  
4 - انا ارمي ارجلتي

سيفي : يا نعم واحسن ...

لوسي : انني في بصره انشأت ، وى حاجة الي وجودك دائما بقربي ... اسارك اني في اعماق نفسي مرتاحة من يقالي وحيدة تستبد بي هواجس طافية لا اكاد اعراف مبعثها ... فخلصني من هذا الكرب النفساني ، وخذني معك ...

سيفي : كلا يا لوسي ... كفى وساوس صبيانية ... لوسي (بهذوء مفاجئ) : حسنا ... انت على حق ... اني اسفه لما كان مني ، ولن اعود الي هذا الضعف مرة اخرى ... وبقبيلها ستيفن وهو يتنفس الصعداء ، ويخرج الى الشرفة لوداع امه وصاحباتها ، ثم يعود الى لوسي التي ترافقه الى المحطة مودعة ، واذا سيريو مارسن ينضمهما بنظرة من شرفة الفندق وهو يتنسم ابتسامة هريية ...

- ٢ -

وحل اخيرا موعد حفلة الكرنفال التي اقيمت في نادي المعارين القدماء ، وشهدتها احلاط من المصطفين من مختلف الجنسيات على راسهم ذلك الفريق الذي عرفناه في فندق (بيلاجواليا) ، فاما الفتيات لكن اسبق الجميع الى الرقص والاستمتاع بمباهج الحفل ، واما المجازي فقد جلس يثرثر كعادة ومن ينتقدن كل شيء ... وتسال احدها لوسي جريفة عن رأيها في الحفلة وقد حضرت اليها في صحبة القس المرح كرائشي ، فتعجب لوسي انها حفلة عادية خلت من مظاهر العماسة والعنفوان التي كانت تصورها ...

كرائشي : صبرا يا عزيزي ... ان الحفلة ستزيد صخباً وحماسة بتقديم الليل ، ولكننا سنكون اذ ذاك في الفندق ، فليس من اللائق ان نطيل السهر في امثال هذه الحفلات ...

وكان القس منذ كلمته ، فلم تنقض ساعتان حتى جمع فريقه النسائي وتاهب للانصراف ، واذا سيريو مارسن يخرج عليهم فجأة من داخل قاعة الرقص وقد ارتدى ثوبا تكريا زاهي الالوان ، وينحنى أمام لوسي سيريو : ارجو ان تمنحني رقصة واحدة معك ...

لوسي (بيروت) : آسفة يا مستر مارسن ، لقد تأخرت في الطلب ، ونحن الان على اية الانصراف ...

سيريو (متوسلا للجميع) : لن يصيركم انتصار حمس دقائق اخرى ... هل سيبت يا مستر كرائشي ان الجميع هنا ملهون لسمع خطبك انتقيدية قبل انصراف ...؟

هكذا دق سيريو بدهائه على الوتر الحساس من نفس القس ، فضمن بقاء الفريق حتى يفرغ القس من انهاء العطية الموعودة ، وما زال يلح على لوسي حتى قبلت في النهاية ، ورافقه الى حلبة الرقص ... ولكن سيريو ينتهز فرصة انشغال الجميع في الاستماع الى خطاب القس

كرائشي فينتحي بلوسي ناحية ويكشفها بما يريد ...

سيريو : خطرت لي فكرة مذهشة ... اود ان تعودى الى هنا بعد انصرافك مع الجميع لكي تشهدى الكرنفال في اوج حماسه وسحره وبهائه ... سارك مفاجات لم تعلمي بها قط ...

لوسي : مستحيل ... وحتى لو قبلت ، لراى اصحابنا ...

سيريو : بإمكانك الخروج من الفندق خلسة ... اناسك ان تقبلي ، فسوف تتالن من المرح والبهجة ما لم تعرفه حياتك من قبل ...

وما يزال بها حتى تنزل في التهيئة على وجائه ، ثم ينصرف مع القس وفريقه بعد ان فرغ من انهاء خطابه التقليدي ولفظ بالتصفيق والاستحسان ونعود الى النادي بعد ساعة ، فنراه يمعج بالرائقين في ملايهم التنكرية وقد اطلقوا الضحك لانفسهم حتى كانت لهم ضوضاء تصم الاذان ... وتتسلل لوسي عائدة الى الحفل الصاخب في تردد واشفاق ، فيخطف اليها سيريو مارسن ويدعوها الى مجالسته ويقدم لها الشمبانيا وهو يتلطف اليها ويبيع في الحفاوة بها ...

لوسي : شكرا لك ... لكني اخطأت بالمودة الى هنا ... فليس هذا مكاني ...

سيريو : اطربين يا لوسي وانسى همومك ... انني مشتق على شيابك من اللبول بين اولئك المجازي ...

وبعد ادوار من الرقص الصيف يمودان الى مجلسهما المزل بين كؤوس الشمبانيا التي جرت في الحفلة كالانهار ...

سيريو : ما رأيك يا لوسي في مصاحبتى هذه الليلة الى فنورسنا حيث يوجد مرسى الخاص الذي حدثت عنه من قبل ... ان الحياة فيه برهيمه تهواها النفس لغرايتها من المؤلف ، وانا وانى انك ستعجبها ...

لوسي (بانتماش) : صدقت ... اني اهوى هذا اللون من الحياة العائلة ... سيريو : ما اكرمك يا لوسي ... اني سارك ان اوانا من الحياة لم تخطر لك ببال ...

ويتناول يدها بين يديه ، ويستترسل معها في حديث رقيق حتى تكشفها بحسه ، فيسرك عليه هذا التصريح ، وتنهض للانصراف شاكرة له ما اراح لها من تعب مجرى حياتها اراكدة ساعات مذكورة ، بعد انه لا يحسن معها ، وما يزال نصب في سمعها الوانا من الهمس الشيطاني مسعلا فعل الشراب في نفسها حتى تعمد وتستمرى ما يراى بها ...

- ٣ -

انصت اسرع ... ونحن الان في فنورسنا ، في مرسى سيريو مارسن ... لقد اقامت لوسي مع هذه الايام ، دارا الحدا انطافه ابيهة الى راسها لها سراب حادع، وادا العشوة تحسر من عيشها فتجيبها حسانه السبعة اني احذرت ايها ، وتعدو في شر حار من التماسه ...

ولا تتمالك نفسها يوما من البكاء وهما جالسان الى مائدة الاطعام ، فاذا سالها سيريو عما بها اجابت منتحبة : ...

لوسي : ان حياتك لا يمكن ان تدوم على هذه الصورة ...

سيريو : ولم لا ايتها الحبيبة ؟ ان آفاق السعادة امامنا لانهاية لها ... اعراف صدقنا ان كانت له حبيبه دامت علامه بها حمير سوان ...

لوسي (مضغوطة) : خيلة ...

سيريو : نعم ... وما وجه الغرابة في هذا ...

لوسي : اذن هذا انصى ما عندك بالنسبة الى ... اين وعودك بشأن زواجنا حالا يتم طلاقى من زوجي ...؟

سيريو (مراوفا) : لا لزوم للكلام في هذا الموضوع الان ... دعينا نستمتع بالحاضر السعيد ، والتركى التفكير في المستقبل حتى يحين اوانه ...

لوسي (بهذوء مستطير) : حسنا ... اذن قد انتمى ما بيننا ... لقد كانت ملافتنا غلطة شنيعة ، بشعة ... وليس الذنب ذنبك وحدك ، بقدر ما هو ذنبى ... وما اوى ، لا انك مخلوق احواف ، متقلب ، لا عهد له ولا وفاء ...

سيريو (فاغصبا) : لوسي ... كفى عن هذا الكلام ...

لوسي (بانتمال) : لقد افويتنى بكلامك المعسول عن الحب الطليق المنعرج ، فلما خبرته ادا هو شيء رخيص ، مدس ، كريبه ... اني احتقرك ... انى امك ... انى عنك ذاهية الى حيث اخفى عارى في مكان مسجوب ...

سيريو (في حدة) : مكانك ... هل توهمت اني اخلى منك بهذه السهولة ...

لوسي (محتدمة) : لا تلمسنى ... لا تلمسنى بيدك النجسة ايها الوغد ... فبجأة تهوى يده على وجهها بلطمة عنيفة ألقتها أرضاً وهي تتعجب فهرا ... لكنها تتعامل على نفسها وتنهض قائمة وقد اطيقت يدها على ابريق الشاي وقدلفت به في وجهه بكل قواها حتى صرخ من شدة الازعاج ووقع المعاجاة ، ولما ارتدى عليها لى ينشب يديه في عتقها حالت بينهما المائدة برهة راغت فيها لوسي فطر غرفة النوم وهو يجد في اترها كوحش مدمر وقد ايقنت انها لا محالة هالكة اذا وقعت بين يديه ... وفي غمرة اليأس المطبق الذي انتابها في تلك اللحظات المروعة العصبية اختطفت مسدسه من حيث كان في درج قريب ، واستدارت الى الوحش المجنون الذي اصق عليها او كاد ، وضغطت على الزناد وهي لا تصي ، وفي اللحظة التالية الفه سون تحت قدميها والدم يتفجر غزيرا من راسه ... فوقفت برهة تنظر اليه مشدوهة مروعة ، حتى اذا سكنت حركته لم تشعر الا وقد انصقت قوفا المسدس الى صدغها وضغطت على الزناد مرة اخرى ، ويسدل الستار وهي تهوى قوفا جثة مصرجة بدمائها



## على الساتر هذا الأسبوع



كاس العذاب - درام مصري :

هي قصة فتاة تضارعت عليها عوامل البؤس والشفاء ، وكان أقرب الناس إليها .. همها وابنة عمها .. ثم ألقى الخلق عليها .. إذ قدما إليها كأس العذاب مفرقة ، فصربتها وهي لا تعلم أن ترفض .. والدافع إلى هذا العذاب الذي تقاسمه الفتاة المسكينة هو الطمع والحقد .. ولكنها تجد في النهاية القنص الذي ينقذها من الجحيم الذي تعيش فيه ، فتبلغ السعادة التي حرمتها منها أولئك الذين أحسن إليهم .. تمثيل فاتن حمامة ومحسن سرحان ومحمود المليجي وفريد شوقي

## نقد الأسبوع : بنت الجيران

هذه هي المسرحية الجديدة التي قدمتها فرقة المسرح المصري الحديث في موسمها الصيفي على مسرح حديقة الأزبكية . وهي من النوع الكوميدي الخفيف ، تصور قصة زوج شاب يجري وراء النساء ، ويقضي حياته كلها متورطاً في مغامرات عاطفية ، فهو يغازل ابنة الجيران ، ويغازل في الوقت نفسه صديقة زوجته ، ويتورط في مغامرة ثالثة مع فتاة من عائلة محافضة ، ولكنه ينكشف في النهاية ، وتكاد تهجره زوجته ، ويبتلع به والد الفتاة الأخرى ، ثم ينفو عنه ، ويشرهه بالندم ، فتصفعه زوجته ، ويمود الهناء إلى بيته بعد أن أقنعه هذا الدرس القاسي بأن الاستقامة خير طريق للسعادة ..

والمسرحية لا بأس بها في مجموعها ، ولكن نهايتها لم تكن مقنعة ، فقد صفح الجميع عن الزوج المايت بغير مبرر مقبول ، وبغير أن يجهد المؤلف نفسه في إيجاد الحادثة التي تؤدي منطقياً إلى هذه النهاية السعيدة ، واكتفى بمجرد الكلام ، وبعض العبارات التي لا تنفع في الواقع أحداً . ولهذا بقي الهدف الأخلاقي من المسرحية مهتوراً .

وقد أخرج الرواية عبد الرحيم الزرقاني فكان موفقاً في توزيع الأدوار وتحريك الممثلين ، وإعداد المناظر القدر الذي تسمح به ظروف الفرقة والمسرح الصيفي . والواقع أن الأستاذ زكي طليمات قد أحسن صنعا بإفساح المجال للزرقاني وزميليه الآخرين ، للاشتراك في إخراج بعض مسرحيات الفرقة ، تحت إشرافه لأنه بذلك يعمل على إيجاد جيل جديد من المخرجين الذين يفكر إليهم المسرح المصري

وكانت مجموعة الممثلات والممثلين قوية بوجه عام . ونخص بالذكر « زهرة الملا » التي قامت بدور بنت الجيران ، فثلت دور التلميذة الساذجة المندفعة على أحسن وجه ، وكذلك كان صلاح سرحان في دور أرواح امابت . أما سناء جميل في دور صديقة الزوجة فكانت طريفة ، وإن كانا يصححها بأن تقلل من حركات يديها الكثيرة أثناء التمثيل . وأخيراً سجل إعجابنا بكل من ملك الحلي ، وعبد المني قر ، ووريفة الشال والردفاني ، فقد قاموا جميعاً بأدوارهم بنجاح يستحق التقدير

إيه شبرونه

## ذكرى غرامى - مغامرات أمريكى :

قصة شاب يتبع بحياة المدينة بعد وفاة زوجته ، فيعود مع طفله إلى القرية التي نشأ فيها ليعمل من جديد في حراثة الأرض تحت الشمس المحرقة .. وفي خلال كفاحه ، تبرز له الفتاة التي تعبد إليه الأمل في الحياة .. ولكنه يجد المصاعب في تحقيق أمله فيها ، لأن هناك تزاماً قديماً بين أسرته وأسرته ولكن الحب يتغلب على المصاعب ، فيصفو الجو لها بعد أن يلت ملئاً بغيوم الحقد والكراهية وسد أن يقضيا كل أمل في صلح أسرتهما .. تمثيل ديل روبرتسون وجوان درو



## جندى بالاكراه - فكاهى أمريكى :

قصة أولئك الذين يكبرسون حياتهم لذوقهم من الحارين ، وبطلا القصة جنديان يخلقان جوا من المرح والفكاهة في الفرقة التي انضموا إليها .. فيثيران زوايج من الضحك بمحاولتهما التي يريدان بها ادخال البهجة إلى نفوس زملائهم ورؤسائهم .. وما يقمان خلال ذلك في مشاكل ومتاعب .. كلا حاولا التخلص منها ، كلا ازدادت ورطتهما .. ومن خلال الحوادث تبرز لها الفتاة التي تضيق على حياة الجندي جمالاً ورقة .. تمثيل دين مارتن وجيرى لويس



احلام العناري - درام ايطالى : قصة فتاة لروية تعيش مع أبيها الذي يملك توكيل بيع الصحف في إحدى المحطات .. ومن كثرة تطلعاتها إلى صور الحفلات المنشورة في الصحف ، تنوق إلى حياة المدينة .. وتساخر فعلاً وقد ادعت أنها ممثلة ، وتشارك في إحدى مسابقات الجمال فتفشل .. وتقع بين يدي اثنين من الأثاليين كاداً يوقعانها في شركهما ، لولا أن أعدها منهما شاب كان قد التقى معها في المطار عند سفرها إلى المدينة .. وتزوجه وتعود إلى قريتها .. تمثيل اليوتورا روسي وليوناردو كورنيزي



# أنا طيب .. وابن حلال!

بقلم

الأستاذ فريد الأطرش



إن أولاد الحلال معرضون للمقالب دائماً .. وما من قلب شرته إلا «مزاحي» في الواقع ، لا يترافقهما .. لا وهي طائفة فقط ، بل قبل أن يظفر أبصا .. فير أن السامع وحده هو الذي يمتنع من الاسقام

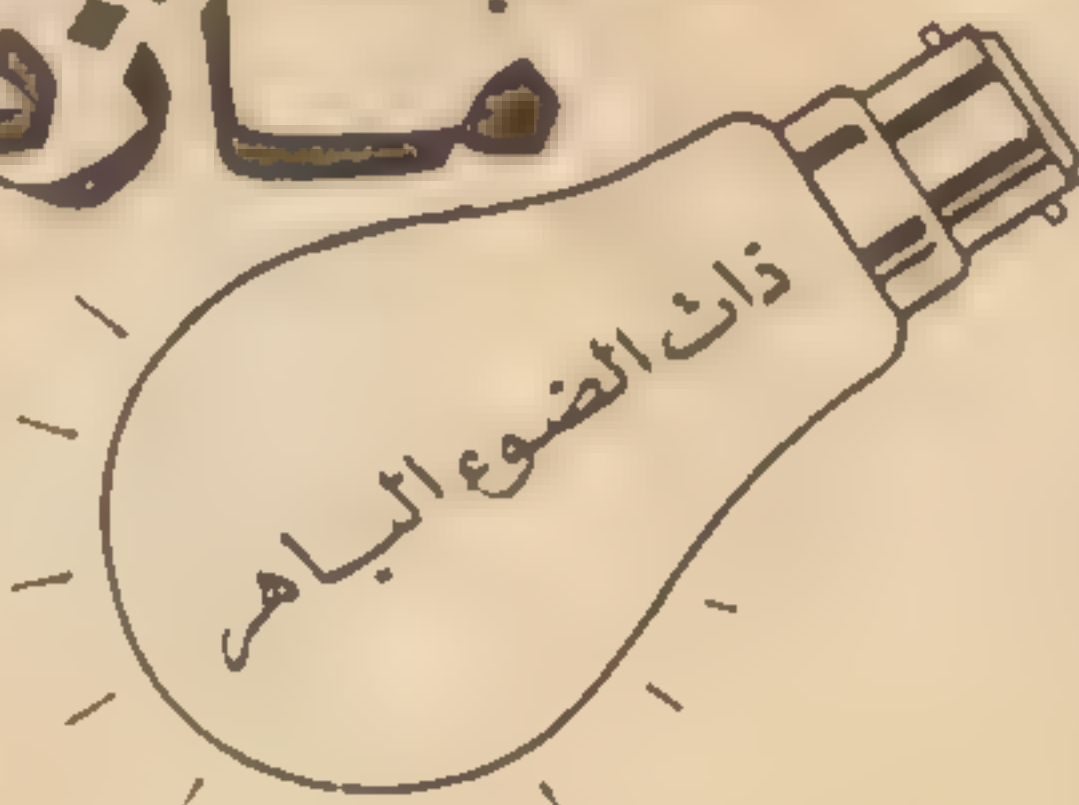
حدث أن كنت راجعاً إلى منزلي .. وقاباني على الباب رجل غريب ، إذ كاد يراني أهبط من السيارة حتى أسرع بتقديم نفسه قائلاً أنه زوج الخادمة .. وقد نوبت إحدى سانه لتزوجات في الأرياف .. وأن روجته تنتظر حضوري للسماح لها بأجازة وأشغقت بالرجل ، وأخرجت ما فيه القسمة والنصيب من جيبى ، فأخذه شاكرأ .. وتركته ودخلت لأعزى - أم على - خادمى ، وفاجأنى بأنها مقطوعة من شعره .. لا زوج لها ولا بنات .. وأن لخال استغل طيبى ! ونظرت من النافذة .. ومع أنى وجدت الرجل في طرف الشارع ، إلا أنى خجلت أن أسرع وراءه لأسترد النقود أو أرسل الخادم خلفه ..

ودق جرس التليفون في مكنتى يوماً وإذا بالمتكلم أحد الأصدقاء .. وبعد السؤال عن الصحة والأحوال راح صديق يسألنى في ذلة ويتوسل إلى أن أقضه من فضيحة تنتظر .. فان أحد المحضرين موجود في شقته ويريد الحجز على كل أدته .. وراحنى أن أرسل إليه مبلغاً عنهما من المال مع أى إنسان ، فهو سيجب المنزل ولا يستطيع مفادته .. وتأثرت من لهجة الصديق حتى كدت أبكى ، وأمرعت إليه بنفسى خوف من التأخر عليه .. وما أن وصلت حتى وجدته حقاً في ورطة .. لقد وجدت في منزله «بريتة» بوكر .. كبيرة وشلة من السيدات والرجال .. وأردت أن أراجع دون أن أدفع له شيئاً .. ولكنه أقتنى بأنه فلا معذور ، ورجانى أن لا أفصحه أمام هذا الجمع .. ودفعت .. دفعت لأنى رجل طيب فقط

ومن أطرف التشنيعات التى قبلت من طيبى .. أننى إذا أردت دخول حجرتى ، فأنى أطرق الباب قبل دخول لكى أستأذن قبل الدخول ! .. وحدث في الساعة الرابعة من صباح ذات يوم ، أن دق جرس التليفون دفات متوالية أيقظتنى .. وكان المتكلم جار لأحد أصدقائى .. وقد أخبرنى أن صديق هذا مريض جداً .. ومجيت لأن صديق كان معى إلى ساعة متأخرة من الليل في الاستديو وأوصلته بنفسى إلى منزله ، وهو في تمام صحته وأسرعت بالتزول بالبيجامة ، وركبت العربة .. وانطلقت كالمجنون في شوارع القاهرة وكدت أصطدم وخالفت المرور حوالى خمس مرات .. وأخيراً وصلت إلى منزل طبيب صديق وأخضته معى إلى منزل المريض .. وهناك طرقت الباب ، ففتحت لى الخادمة وهى تترك عينها .. ونشأتها عن صديق فأشارت لى إلى الداخل وهى في ذهول من منظرى في البيجامة .. وأخيراً لا تسألنى عن كوفى .. فقد كان صديق غارقاً في نومه ، وفي عرق المافية ! .. وقد كان مقلباً بارعاً ، أما «الجار» ، فقد كان أحد أصدقائى الذين لا يفارقونى أبداً ...



## مبات مازدا



اللمبات والادوات الكهربائية مازدا  
صنع (B.T.V.) إنجلترا

شركة طومسون هوستون البريطانية ليمتد

المركز الفني للهندسة ٤٤ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥٩٥٩٣ ص ٥٩٧

تباع عند: نيليكترست ونعيم وشركاهما

١ ميدان سمائل بالاسكندرية

وأيضا لدى جميع محلات الكهرباء

نعمود تيمور بك

برسم صورة ساخره لمؤتمرات السلام  
على لسان شخصيات قصته الفكاهية

### كليبوتره

في خان اخليلي

يصدرها «كتاب الهلال»

في ٥ أغسطس ١٩٥٢

الثن ٨ فروش









رسالة المهندس

مظروف المهندس، ورسالة  
المهندس في مظروف  
الطبيب، ورسالة الطبيب  
في مظروف المحامي !

ثم مضت أساييخ ..  
ولم رشدي بك ثلاث  
رسائل من الطبيب  
والمهندس والمحامي .  
وكانت نصوصها كما يلي :

عزيزي رشدي بك  
وصلتني رسالتك التي تخبرني فيها برفع قضية علي المتأخرين في الدفع،  
وقد كنت في الواقع أريد أن أخبرك بأن وكيل الدائرة لم يدفع لي ولا للمقاول  
القسط الثاني من العقد، مع أن مواعيد مضي منذ شهرين، ولكنني ترددت  
في ذلك نظراً لصدافتنا، ولكن ما دمت قد كلفني برفع القضية، فقد  
ضمت برعة . وأما آسف كل الآسف لذلك

المخلص : فلان

### رسالة الطبيب

عزيزي رشدي بك  
تسلمت رسالتك اليوم، وفيها تروجو مني أن لاحظ على الدوام مناة  
أساس البيت وقوله الخ ..  
وأبادر فأقول لك أن هذا الأسلوب الجديد في التعبير قد سرتني جداً ودل  
علي أنك أديب ممتاز، فانت قصدت بالطبع أن تشير من طرف خفي إلى  
وجوب مراعاة لصحتك وقولك حتى تتحمل المشي طويلاً  
لهذا سأرسل لك مع رسول خاص هذا بعض الحقن والأدوية النادرة  
الوحد للشفية، واعتقد أنها ستفيدك جداً .. ولتمنأ بسيط لا يمدو  
الحسين جنبها، وقد دفعتها من جيبى حتى تتقابل . ولك تحيات

المخلص : فلان

### رسالة المحامي

عزيزي رشدي بك  
بالإشارة إلى خطابكم الرقيم (كدا) بشأن آلام الكبد، نحيطكم علماً بأننا  
نرى بهذا الخصوص المبادرة إلى رفع دعوى تمويض على الطبيب المسالج  
بمبلغ قرش صاغ واحد مؤقناً، ونرجوكم أن توالوننا بمبلغ مائة جنيه تحت  
حساب الإسماء والرسوم القضائية وقرش صاغ قيمة مصاريف البريد لهذه  
الرسالة، حتى يمكننا مباشرة رفع الدعوى فوراً ..  
وتقبلوا والفر التحية

المخلص : فلان

طبق الأصل : انور وجدي

## قصة غلطة !

إن رشدي بك عند انوار رجل من ذوى الأملأك، بل هو من أصحاب  
الملايين المعدودين في المدينة، وقد دمنه كثرة أملاكه وشواعته إلى أن يعين  
لداثرته محامياً خاصاً، وطبيباً خاصاً .. ومهندساً خاصاً أيضاً، ووكل اليهم  
مباشرة الأعمال التي تحتاج عادة إلى هؤلاء الاختصاصيين في الدائرة  
وحدث أن شعر رشدي بك بالآلام في كبده، فلما استشار طبيبه، نصحه  
بأن يقضى بضعة أيام في عزبته التي اشتراها في لبنان ليقتضى بها جزءاً من فصل  
الصيف في كل عام

وجد أن أوصى رشدي بك موظفيه بضرورة اليقظة والاهتمام بأمر  
الدائرة، توكل على ربه وبعم وجهه شطر ضيعته

ومضت أساييخ، قبل أن يتسلم رشدي بك ثلاث رسائل، إحداها من  
طبيبه، والأخرى من مهندس الدائرة، والثالثة من المحامي

وكانت رسالة الطبيب فيها استفسار عن صحة رشدي بك، وكانت رسالة  
المهندس تحمل تساؤله عما يجب أن يفعل وقد بدأ يلقى أساس المارة الجديدة  
التي كان قد أمره رشدي بك بالبدء في بنائها قبل سفره . أما المحامي، فقد  
استشار رشدي بك في رسالته عما إذا كان يريد أن يرفع قضايا على  
المتأخرين الذين تأخروا عن تسديد الأيجار للدائرة

وجلس رشدي بك إلى مكتبه في الضيعة، فكتب ردوداً ثلاثة على هذه  
الرسائل :

قال في رسالته للطبيب إن آلام الكبد تملأه بشدة وعنف، وسأله  
عما يفعل

وكتب للمهندس بأمره بأن يلاحظ دائماً أن يكون أساس البيت قوياً  
ومتيناً، حتى يتحمل ما قد يقام فوقه من أدوار أخرى في المستقبل

أما رده على المحامي فقد كلفه فيه برفع القضايا على المتأخرين في الدفع حالا  
وأعطى رشدي بك الرسائل الثلاث إلى خادمه وأمره بأن يضع كل رسالة  
منها في المظروف الخاص بها، ولكن الخادم أخطأ فوضع رسالة المحامي في

## نكت أضحكتم

— وبمدين ؟  
— وبمدين جوله لحيوف فجأة !

وروى لنا هذه النكتة محمود السباع .  
قال الدكتور المعري الذي يعاني الآرقام :  
سمعت الكلام الذي قلته لك وقلت بعد الأرقام  
أما راج قبل ما تمام ؟  
فاجاب المريض : أبوه يا دكتور حديث لحد  
٢٧٢٢٢٢٢٢  
وقال الطبيب : وبمدين نمت طبيحا  
— أبداً والله، كان الصبح طلع فخرجت على  
الشغل !

وهذه النكتة يرويها كمال الشناوي :  
رسم الطفل في السنة الأولى الابتدائية  
ولا ذهب إلى المدرسة في السنة التالية  
للاعادة، لاحظ أن مدرس اللغة العربية في  
السنة الأولى هو نفس المدرس الذي كان في  
العام الماضي .. فلم يكذب يعود من المدرسة  
حتى قال لأبيه :  
— دا مش أنا اللي بايت بس يا بابا .. دا  
مدرس العربي بايت معاني في نفس الفصل !

— كانوا هروا طبيحا  
— طيب وفيين جيش فرعون ؟  
— ما كانش لسه وصل !

وروى لنا هذه النكتة محمد كمال المعري :  
جمل الطبيب يفاخر بمهنته الإنسانية التي  
كثيراً ما يخطر الناس في فهمها على حقيقتها  
وقال :  
— أحنأ كده يا دكاتره لازم يكون لنا أعداء  
كسر قوى في الدنيا  
وهنا أجابه محدته :  
— أبداً .. لأن أعداءك في الآخرة أكثر

وهذه النكتة يرويها ماجدة :  
كان صديقان يتحدتان من صديق ثالث لهما  
مرف بشدة بعله، فقال الأول :  
— أسكت .. ما دريتش باللي حصل لفلان ؟  
— ماله ؟  
— يا سيدي قبل الفدا يشوية كان كويس  
وبيشحك وصحة زى البمب

هذه النكتة يرويها الاستاذ سراج منير :  
ذهبت لزيارة أحد أصدقائي في منزله  
فاستقبلني أبشبه العنبر على السلم وراح  
يخبرني بأن أمه قد وضعت في اليوم السابق  
مولوداً جديداً، فقلت له :  
— اسمه ايه ؟  
فاجاب الطفل بسداجة طريفة :  
— هو لسه اتكلم فلشان يقول لنا على  
اسمه ؟

وهذه الفكاهة يرويها السيدة زوزو ماضي :  
في أحد مصاريف الرسم لفنان صريالي،  
استترعى نظراً لحد الزوار لوحة بيضاء لم تلمسها  
ريشة الرسام قط، فسأله عنها، فتمسك  
الرسام :  
— دي موقعة مطاردة فرعون مصر لبني  
اسرائيل في البحر الأحمر  
وعاد الرجل يسأل الفنان في دهشة :  
— لكن فين الممر اللي هربوا منه ؟  
— ما هو كان فرق  
— طيب وفيين بني اسرائيل ؟



# كلام في المسرح

## حرب القلوب

في مصر، أعلنت السينما الحرب على المسرح، فتهاوى المسرح، وانفض عنه الممثلون، وأعرضت عنه الجماهير. .. وراح أصحاب المسرح يتباكون ويطلبون عون الحكومة، ووجدوا من القادرين يؤيدهم في زعمهم بأن المسرح ليس مسؤولاً عن انهياره، ولكن السينما هي التي قتلتها. وهذا زعم خاطيء كل الخطأ. .. لأن السينما موجودة في إيطاليا وفرنسا وإنجلترا وأمريكا، وهي في كل هذه البلاد صناعة ناجحة وتجارة رابحة. .. ومع ذلك فإن المسرح في كل هذه البلاد صناعة نابتة كالطود القوي المتين.

وقد حدثت القاري من قبل من مسرح الاسكالا، في ميلانو، الذي يقدم الاوبرات التي مرت عليها عشرات السنين، مثل كارمن وعابدة، ورايبيبا وغيره وغيره، دون أن تجد فيه كل ليلة موطئا لقدم في باريس. .. أكثر من مائة مسرح، كلها حاشدة بالجماهير. وإذا أردت أن تشهد الاوبرا أو الكوميدي فرانسييز أو غيرها من مسارح باريس، فإن عليك أن تحجز مكانك قبل الموعد بمدة أيام.

أذن، فليست السينما هي المسئولة عن انهيار المسرح في مصر، وإنما المسئول الوحيد هو المسرح نفسه. .. أنه هو الذي انتحر بصعف التأليف، ولقر الإخراج، وسوء التمثيل، وضيق الألق العتي.

وفي مصر، أعلنت السينما الحرب على الاداعة، فتهاوت الاداعة، لأن السينما رفعت أجسور



المثلي، فلم يبق للاداعة الا صغار الممثلين، ورفعت أجور المؤلفين والملحنين والمصنفين، فلم يبق للاداعة الا صغار المؤلفين والملحنين والمصنفين، والا فانه لا تعد قيا للامور.

ولا يستطيع أن يطبق هنا بين موقف الاداعة وموقف المسرح. .. لأن صاحب المسرح يستطيع أن يرفع ثمن الذكرة كما يشاء، على أن يقدم للناس انتاجا شهيا يقدرونه ويقبلون عليه. أما الاداعة، وهي تابعة للدولة، فانها لا تستطيع أن تزيد دخلها برفع ضريبة الرايو، لأن في هذا اضرابا للجماهير، وليس من السهل أن ترفع قيمة الاداعة التي تؤديها لها الدولة، لأن في هذا اضرابا للميزانية.

وفي أمريكا، تطبت الاداعة على هذه المقبات، لانها اداعة تجارية تعتمد على دخلها من الاعلانات، وهو كبير، ولهذا اجتذبت اليها اعظم اهل الفن والمخ كواكب.

وفي فرنسا وإنجلترا، وأمريكا ايضا، استطاعت الاداعة أن تسترد مكانتها وتصدر بالخطوة عند الجماهير حينما أنشأت الاداعة الرئية «التلفزيون» الذي أصبح البهجة الاولى والتسلية الاولى، قبل السينما وقبل المسرح. .. وهكذا تطبت الاداعة على السينما والمسرح.

حتى .. حتى يكون موعدنا مع التلفزيون ؟  
أحد الناس

## أصوات اذاعية ناعمة !

فمننا في العدد السابق طرفا من جهود الجنس اللطيف في محطة الاداعة، وهذه شخصيات أخرى لها أثرها في البرامج التي تقدمها المحطة الى مستمعيها

يمكن أجمل حياجر بين فتيات الاداعة الاولى ثريا حمدان، وهي تعصب المجتمعات وتساهم بمجهودها في الحركات التقدمية، والثانية مواهب البدرى، وهي تختلف من زميلتها بأنها عرولة وسطوية على نفسها، حتى انها لا تتصل بزملائها الا للضرورة القصوى. أما الثالثة فهي سميرة الكيلاني، التي تقول عنها زميلاتها انها أصليخ لمة الطرب منها مجرد اداعة الاخبار.

طفلة في ركن الاطفال : وهي ليست طفلة، فهي تناهز العشرين من عمرها، وقد تخرجت في كلية الآداب بالجامعة، واسمها فضيلة تولىق. وأما يعتبرها الوسط الاداعي طفلة صغيرة لشدتها الشديدة وميلها الى الهدوء والعزلة، ويبدو ان سمعتها وصلت الى المجلس الأعلى للاداعة فمهدوا اليها العمل كمساعدة في ركن الاطفال.

وفضيلة هي التي تظم علاقة الركن بمستعميه الاطفال، وتعد الانعافات مع الفنانين الذين يقدمون البرامج، وأكثرهم ايضا من الاطفال. مندوبة فوق العادة : وعندما تحتاج الاداعة لايفساد مندوب من قبلها لاستقبال طيوف اجانب ذوي حيية، لا تجد سوى سامية عبد العزيز. ان سامية متخرجة من كلية الآداب، وتوجد الإنجليزية اجادة نامة. .. وفهم آداب السلوك كخبرة متمرس، ولهذا سميت في الاداعة، المندوبة فوق العادة. وقد حطبا أخيرا ضابط بحري، وسوف تترك الاداعة بعد شهر لتتفرغ لشئون بيتها.

نشاط في كل مكان : تعمل صعبة عبد الحميد المحامية، لا في المرافعة أمام المحاكم، ولكن في ركن العمال بالاداعة، وتعتبر من أنشط فتيات الاداعة وأكثرهن دأبا على انشاء (الرييوتاجات) الاداعية.

ويتمد نشاطها الى عضوية النادي الاهلي، واتحاد بنت النيل، وقد تلعاها في ثلاثة ارباع حملات القاهرة اذا كنت من مرتادي الاجتماعات ويطلقون عليها في الاداعة لعبة (الفاحكة)، فهي لا تفق فمها ابدا.

المربية الصغيرة : وتشرف على ركن الاداعة المدرسية من برنامج الراديو آنسة صغيرة تدعى نادية توفيق. .. وهي التي تلقن العلوم البسيطة الى طلبة المدارس من خلال الميكروفون تحت اشراف وزارة المعارف، ومن هؤلاء طلبة الثانوي الذين قد يكبرونها في السن.

ونادية شغولة الى حد كبير، ويتعمكون في الاداعة بقسوتهم انها عندما تحدث الى الميكروفون توجه طرفا الى الارض. .. من فرط حجب من الميكروفون. .. ونادية خريجة كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية.

جوكو : ان آمال فهمي خريجة قسم اللغة العربية بكلية الآداب ليست مجرد مذيعة تعمل في ركن المرأة أو في قسم المنوعات بالاداعة، فهي ايضا ممثلة ميكروفون ممتازة، وغالبا ما تقوم بالادوار النسائية في تمثيليات الراديو. ..

وكانت آمال آنسة قبل بضعة شهور حينما عينت في الاداعة. .. ثم قام الميكروفون بمهمة المسادون بيها وبين الممثل محمد علوان سروحته.

وآمال هي (جوكو) حريم الاداعة، وهي الوحيدة التي (شرت) الصنعة في بضعة أيام، وأصبحت من (الاعيان) هناك.

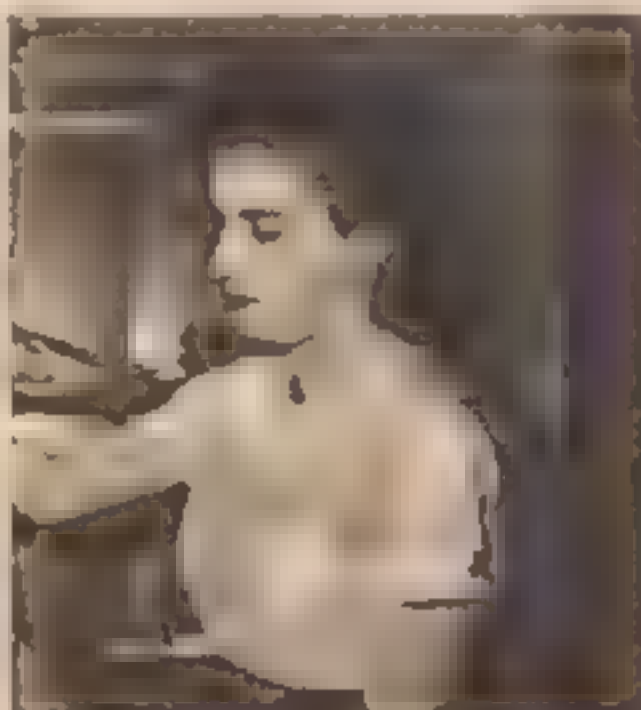
الاصوات الجميلة : وفي الاداعة ايضا ثلاث مذيعات، من الوحيدات انلاي صرح لهن بالاتسار في تقديم البرامج واداعة نشرات الاخبار في التنظيم الاخير الذي أجسراه المجلس الأعلى للاداعة، والسبب في ذلك امين - كما يقال -



سامية عبد العزيز، مندوبة فوق العادة



آمال فهمي .. جوكو الاداعة



ندبة .. نديه أصغر من السلامه





نیجیامی ..  
متواصل

تحریر کلے لیلے

فترقة

تجيب الرجلان

عائ  
سرع النجمة

بالتشاطلي  
بالسكنانية  
حيث قدم

کلمے  
یومیہ  
روایت

محمد و اما القام  
سالك الشار  
٧٤٣٣

الأربعاء ٨ ذو القعدة ١٣٧١ - ٣٠ يوليو ١٩٥٢

في الساعة العاشرة والصلف من مساء اليوم  
بداغ احدي المشطليات الفكهة التي تعالج في  
نفس الوقت عرضاً تشرعاً يعانى منه اغلب  
المصريين « وغزواها « فوجه المسحوق « وتندور  
جواندها حول الثاقل الى بواجه مسجدي  
الاولف

٧٥٠ هدى سلطان - غناء - ٨٠٥ تشييد رددى  
يا مصر - ١٠٣٠ أسفار الفتح فى بورصة المطن -  
١٠٣٢ موسيقى - ١٠٤٥ أغان من الاعلام - ١١٠٠  
حديث مشاكل الناس - ١١١٥ غناء - ١١٣٠ موسيقى  
١١٤٥ اسطوانات - ١٢٠٠ أغان من البرامج الخاصة  
١٢٣٠ أسفار المطن فى بورصة المطن - ١٢٤٥ - ١٢٣  
أسفار الاقوال فى بورصة المطن - ٢١٥ محمد عبد  
الوهاب - غناء - ٢٤٥ تنوعات غنائية - ٢٩٠ تشييد  
حيوا التسايق - ٢٩٥ السلام الوطنى - ٥١٥ نور  
الهدى - أغان من فيلم الشرف غالى - ٥٣٠ ركن المرأة  
باشراف السيدة صفية المهندس - ٦٠٠ من كل فيلم  
أغنية - ٦٤٥ مختارات من الموسيقى الشرقية - ٧١٥  
مورى حمار - غناء - ٧٢٥ أغنية يا قاصد نيبا -  
٨٠٠ روضة الادب - ٨١٥ أغان من فيلم غنيس -  
٨٤٥ الانسة أم كلثوم - اسطوانة - ٨٥٠ عرف على  
الكمان - ٩٠٠ محمد عبد المطلب - غناء - ٩١٥ حديث  
٩٣٠ رياضى السنباطى - غناء - ٩٤٥ لغة اوسمر -  
برنامج خاص - ١٠٠٠ صالح عبدالحى - غناء - ١٠٣٠  
دوحة المستحق - تمثيلية - ١١٠٠ محمد الكحلوى -  
غناء - ١١٢٠ الانسة أحلام - غناء - ١١٤٥ تشييد  
السلام الوطنى

الملكة الفنية

عند تقديم الرضا ، ونحن نسمع من اقسام  
الحكومة بأصدار قانون الملكية اعمه . هذه  
الملكية المشاعة التي لايحيتها القانون ، فاصبحت  
هدفا للصومى العكر واثن . ولعل الحجة  
الواحية القديمة ، وهى ترك المجال مفتوحا حتى  
يتم انتشار الثقافة في البلاد ، لعل هذه الحجة  
التي استندوا اليها في تأخير اصدار هذا  
القانون ، اصبحت حجة واهية لا قيمة لها  
الان . لقد انتشر التعليم في مصر ، وازدهر  
النس . ونثر النتائج النسي ، مما يجب معه  
حماية هذه الملكية

ان عدم وجود وسيلة قانونية فعالة لحماية حقوق اعداء ، يحق به اكبر الاذى ، لانه يرى فيه مسئوليا عنه ، ومع ذلك يقف مكتوف اليدين . . . ويحظره من يقول ان الاعوان الوصفيه تحمي حقوق اعداء .  
لقد صدر قانون لحماية الاحرار واسباب امراءاته . ولكن لم يصدر بعد قانون حماية المصلحة العامة وهو اهم واعظم .  
يذكر هب بالحكومة المصرية ان يراجع الى اسفار هذا القانون الذي سبق بحقه عدة مرات .  
فيكون اذنبه قد اشد بذلك عوض احسن .  
قوله هب

الخميس ٩ ذوالقعدة ١٢٧١ - ٣١ يوليو ١٩٥٢

٧٢٤٥ اغنية زهرة الياسمين للسمسة شاعرة - ١٩١٠  
 الشيد القوي - ١٩٣٠ أسمار المطح في بورصة  
 القطر - ١٩٣٢ موسيقى - ١٩٤٥ منوعات غنائية -  
 ١٩٥٠ برنامج جرب حظك - ١٩٣٠ وصلة غنائية -  
 ١٩٤٥ موسيقى - ١٩٥٠ منوعات من الاعلام - ١٩٣٠  
 أسمار المطح في بورصة القطر - ١٩٢٥ - ١٩٣٠ أسمار  
 الاغاني في بورصة القطر - ١٩١٥ أسطوانة - اسطوانات  
 ١٩٤٥ الآلة أم كلثوم - اسطوانات - ١٩١٥ تحفة  
 العلم - ١٩١٥ السلام الوطني - ١٩٣٠ الاداعة المدرسية  
 ١٩١٥ آغان من فيلم في الهوا هوا - ١٩٣٠ عدت

في الساعة العاشرة من مساء اليوم سننضم  
إلى حفلة إخوان متعة من إخوان أوربت ليلة من  
ألف ليلة ، وقد ربطت بين هذه الإخاء خواصل  
بمنزله بكمال الصلة الرواقية لهذه الأوربت  
عاشرة حرة

١٩٥٥ - ١٩٥٠ - ١٩٤٥ - ١٩٤٠ - ١٩٣٥ - ١٩٣٠ - ١٩٢٥ - ١٩٢٠ - ١٩١٥ - ١٩١٠ - ١٩٠٥ - ١٩٠٠ - ١٨٩٥ - ١٨٩٠ - ١٨٨٥ - ١٨٨٠ - ١٨٧٥ - ١٨٧٠ - ١٨٦٥ - ١٨٦٠ - ١٨٥٥ - ١٨٥٠ - ١٨٤٥ - ١٨٤٠ - ١٨٣٥ - ١٨٣٠ - ١٨٢٥ - ١٨٢٠ - ١٨١٥ - ١٨١٠ - ١٨٠٥ - ١٨٠٠ - ١٧٩٥ - ١٧٩٠ - ١٧٨٥ - ١٧٨٠ - ١٧٧٥ - ١٧٧٠ - ١٧٦٥ - ١٧٦٠ - ١٧٥٥ - ١٧٥٠ - ١٧٤٥ - ١٧٤٠ - ١٧٣٥ - ١٧٣٠ - ١٧٢٥ - ١٧٢٠ - ١٧١٥ - ١٧١٠ - ١٧٠٥ - ١٧٠٠ - ١٦٩٥ - ١٦٩٠ - ١٦٨٥ - ١٦٨٠ - ١٦٧٥ - ١٦٧٠ - ١٦٦٥ - ١٦٦٠ - ١٦٥٥ - ١٦٥٠ - ١٦٤٥ - ١٦٤٠ - ١٦٣٥ - ١٦٣٠ - ١٦٢٥ - ١٦٢٠ - ١٦١٥ - ١٦١٠ - ١٦٠٥ - ١٦٠٠ - ١٥٩٥ - ١٥٩٠ - ١٥٨٥ - ١٥٨٠ - ١٥٧٥ - ١٥٧٠ - ١٥٦٥ - ١٥٦٠ - ١٥٥٥ - ١٥٥٠ - ١٥٤٥ - ١٥٤٠ - ١٥٣٥ - ١٥٣٠ - ١٥٢٥ - ١٥٢٠ - ١٥١٥ - ١٥١٠ - ١٥٠٥ - ١٥٠٠ - ١٤٩٥ - ١٤٩٠ - ١٤٨٥ - ١٤٨٠ - ١٤٧٥ - ١٤٧٠ - ١٤٦٥ - ١٤٦٠ - ١٤٥٥ - ١٤٥٠ - ١٤٤٥ - ١٤٤٠ - ١٤٣٥ - ١٤٣٠ - ١٤٢٥ - ١٤٢٠ - ١٤١٥ - ١٤١٠ - ١٤٠٥ - ١٤٠٠ - ١٣٩٥ - ١٣٩٠ - ١٣٨٥ - ١٣٨٠ - ١٣٧٥ - ١٣٧٠ - ١٣٦٥ - ١٣٦٠ - ١٣٥٥ - ١٣٥٠ - ١٣٤٥ - ١٣٤٠ - ١٣٣٥ - ١٣٣٠ - ١٣٢٥ - ١٣٢٠ - ١٣١٥ - ١٣١٠ - ١٣٠٥ - ١٣٠٠ - ١٢٩٥ - ١٢٩٠ - ١٢٨٥ - ١٢٨٠ - ١٢٧٥ - ١٢٧٠ - ١٢٦٥ - ١٢٦٠ - ١٢٥٥ - ١٢٥٠ - ١٢٤٥ - ١٢٤٠ - ١٢٣٥ - ١٢٣٠ - ١٢٢٥ - ١٢٢٠ - ١٢١٥ - ١٢١٠ - ١٢٠٥ - ١٢٠٠ - ١١٩٥ - ١١٩٠ - ١١٨٥ - ١١٨٠ - ١١٧٥ - ١١٧٠ - ١١٦٥ - ١١٦٠ - ١١٥٥ - ١١٥٠ - ١١٤٥ - ١١٤٠ - ١١٣٥ - ١١٣٠ - ١١٢٥ - ١١٢٠ - ١١١٥ - ١١١٠ - ١١٠٥ - ١١٠٠ - ١٠٩٥ - ١٠٩٠ - ١٠٨٥ - ١٠٨٠ - ١٠٧٥ - ١٠٧٠ - ١٠٦٥ - ١٠٦٠ - ١٠٥٥ - ١٠٥٠ - ١٠٤٥ - ١٠٤٠ - ١٠٣٥ - ١٠٣٠ - ١٠٢٥ - ١٠٢٠ - ١٠١٥ - ١٠١٠ - ١٠٠٥ - ١٠٠٠ - ٩٩٥ - ٩٩٠ - ٩٨٥ - ٩٨٠ - ٩٧٥ - ٩٧٠ - ٩٦٥ - ٩٦٠ - ٩٥٥ - ٩٥٠ - ٩٤٥ - ٩٤٠ - ٩٣٥ - ٩٣٠ - ٩٢٥ - ٩٢٠ - ٩١٥ - ٩١٠ - ٩٠٥ - ٩٠٠ - ٨٩٥ - ٨٩٠ - ٨٨٥ - ٨٨٠ - ٨٧٥ - ٨٧٠ - ٨٦٥ - ٨٦٠ - ٨٥٥ - ٨٥٠ - ٨٤٥ - ٨٤٠ - ٨٣٥ - ٨٣٠ - ٨٢٥ - ٨٢٠ - ٨١٥ - ٨١٠ - ٨٠٥ - ٨٠٠ - ٧٩٥ - ٧٩٠ - ٧٨٥ - ٧٨٠ - ٧٧٥ - ٧٧٠ - ٧٦٥ - ٧٦٠ - ٧٥٥ - ٧٥٠ - ٧٤٥ - ٧٤٠ - ٧٣٥ - ٧٣٠ - ٧٢٥ - ٧٢٠ - ٧١٥ - ٧١٠ - ٧٠٥ - ٧٠٠ - ٦٩٥ - ٦٩٠ - ٦٨٥ - ٦٨٠ - ٦٧٥ - ٦٧٠ - ٦٦٥ - ٦٦٠ - ٦٥٥ - ٦٥٠ - ٦٤٥ - ٦٤٠ - ٦٣٥ - ٦٣٠ - ٦٢٥ - ٦٢٠ - ٦١٥ - ٦١٠ - ٦٠٥ - ٦٠٠ - ٥٩٥ - ٥٩٠ - ٥٨٥ - ٥٨٠ - ٥٧٥ - ٥٧٠ - ٥٦٥ - ٥٦٠ - ٥٥٥ - ٥٥٠ - ٥٤٥ - ٥٤٠ - ٥٣٥ - ٥٣٠ - ٥٢٥ - ٥٢٠ - ٥١٥ - ٥١٠ - ٥٠٥ - ٥٠٠ - ٤٩٥ - ٤٩٠ - ٤٨٥ - ٤٨٠ - ٤٧٥ - ٤٧٠ - ٤٦٥ - ٤٦٠ - ٤٥٥ - ٤٥٠ - ٤٤٥ - ٤٤٠ - ٤٣٥ - ٤٣٠ - ٤٢٥ - ٤٢٠ - ٤١٥ - ٤١٠ - ٤٠٥ - ٤٠٠ - ٣٩٥ - ٣٩٠ - ٣٨٥ - ٣٨٠ - ٣٧٥ - ٣٧٠ - ٣٦٥ - ٣٦٠ - ٣٥٥ - ٣٥٠ - ٣٤٥ - ٣٤٠ - ٣٣٥ - ٣٣٠ - ٣٢٥ - ٣٢٠ - ٣١٥ - ٣١٠ - ٣٠٥ - ٣٠٠ - ٢٩٥ - ٢٩٠ - ٢٨٥ - ٢٨٠ - ٢٧٥ - ٢٧٠ - ٢٦٥ - ٢٦٠ - ٢٥٥ - ٢٥٠ - ٢٤٥ - ٢٤٠ - ٢٣٥ - ٢٣٠ - ٢٢٥ - ٢٢٠ - ٢١٥ - ٢١٠ - ٢٠٥ - ٢٠٠ - ١٩٥ - ١٩٠ - ١٨٥ - ١٨٠ - ١٧٥ - ١٧٠ - ١٦٥ - ١٦٠ - ١٥٥ - ١٥٠ - ١٤٥ - ١٤٠ - ١٣٥ - ١٣٠ - ١٢٥ - ١٢٠ - ١١٥ - ١١٠ - ١٠٥ - ١٠٠ - ٩٥ - ٩٠ - ٨٥ - ٨٠ - ٧٥ - ٧٠ - ٦٥ - ٦٠ - ٥٥ - ٥٠ - ٤٥ - ٤٠ - ٣٥ - ٣٠ - ٢٥ - ٢٠ - ١٥ - ١٠ - ٥ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ -

الجمعة ١٠ ذو القعدة ١٣٧١ - ١ أغسطس

٨٣٠ صباحا القرآن الكريم - ٩٠٠ قرآن برنامج  
اليوم - ٩٠٥ الموسيقى الملكية - ٩٣٠ محمد قنديل -  
غناء - ٩٤٥ السيدة شافية - غناء - ١٠٠٠ حديث  
الاطفال بابا شادو - ١٠٣٠ أسرار الفتح في بورصة  
المظن - ١٠٣٢ برنامج على الماصية - ١١٢٠ القرآن  
الكريم وأذان الطهر وحطة الجمعة والصلاة - ١٢٥٠  
موسيقى - ١٣٠٠ فرقة أكورديون - ١٤٠ فرقة معهد  
البحر - ١٤٥٠ موسيقى - ١٤٥٠ أسرار الأعمال في بورصة  
مظن - ٢٠٠٠ فرقة موسيقى الإذاعة - ٢١٥٠ أغاني من  
فيلم مسعود الحب - ٢٢٥٠ حبس لرحمة ومحمد عبد  
الحسن - ٢٣٠٠ الشجرة الخالدة والحجارية وشيرات هامة  
٢٤١٠ موسيقى - ٢٤١٥ مديحة عبد الحليم - غناء -  
٢٤٣٠ انتحالات - ٢٤٣٨ أذان العصر - ٢٤٤٥ نشيد  
النوا - ٢٥٥٥ السلام الوطني - ٢٥٥٠ موسيقى  
٢٥٥٠ أغاني من فيلم غرام وانتقام - ٢٥٣٠ أوركسترا  
الإذاعة - ٢٥٤٥ حورية حسن - غناء - ٢٥٥٠ برنامج  
صوت الشباب - ٢٦٣٠ محمد سلامة - غناء - ٢٦٤٨  
أذان المغرب - ٢٥٥٥ توشيح ديسي - ٢٦١٠ موسيقى -  
٢٦١٥ فتحة عبد الواحد - غناء - ٢٦٣٠ برنامج ساعة  
لعلبك - ٨٥٠٠ من أغاني المحج - ٨٥٢٣ أسام هبلى  
النابى - ٨٥٤٥ أسهمان - استطوانة - ٩٠٠٠ القرآن  
الكريم - ٩٣٠٠ حديث - ٩٤٥٠ الآية أم كلثوم -  
قصيدة النيل - ١٠١٥ فرقة موسيقى الإذاعة - ١٠٣٠  
كازم محمود - غناء - ١٠٤٥٠ أغاني من فيلم حبيب الروح  
١١٠٥٠ السيدة لور دكاش ومحمد قنديل - فرح تولى  
- برنامج غنائي - ١١٤٥٠ نشيد - ١١٥٥٠ السلام  
الوطني - حمام

في الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم  
نذاع حديث من سلسلة احاديث عن نفسه  
الروايات من الدول العربية ، وسندل فيه معاده  
فصل لبنان في مصر باقتراح مؤداه فيصل  
الرحلات بين شعاب العرب ، مع تفصيل لهذا  
الاقتراح



# أكلت كسركا!



٣ - وما هو المخرج يوسف  
ممنوع ساكن من مدى جميل  
شادية لمعمول « الشطة »



٤ - وشاركهم شادية عملا  
بالمثل المائل « طماح  
الكشوري بيكرهه »



٥ - امرت شادية عن مرج « الدقة الحريه » نفسها  
ليناك من مفعول « الشطة » في لم المخرج يوسف شاهين  
بشكري صرحان وكمال الشاوي في أثناء تناول الكشري

## حدث

شعق الى المعاش « فاذا نحتت مساعي هذه  
الشخصية « عاد لؤاد شقيق الى العمل بالفرقة  
المصرية

• يقوم الدكتور طه حسين باشا بوضع قصة  
حياة خالد بن الوليد أحد اعلام قادة الاسلام

• سهرت السيدة ليلى مراد مع عدد من الفنانين  
في ملهى الرومانس بالاسكندرية احتفالا بتوقيع  
العقد بينها وبين الموسيقار محمد عبد الوهاب على  
الاشتراك معه في بطولة فيلمه القادم لقاء مبلغ  
عشرة آلاف جنيه

• بدأ في الاسبوع الماضي باستديو ناعاس  
تصوير فيلم « جنة ونار » وهو انتاج افلام  
حسين فوزي وتوزيع افلام الهلال « وقصة الفيلم  
من تأليف واخراج حسين فوزي وحوار ابو السعود  
الايادي « وبطولة نعيمة عاكف وعبد العزيز  
محمود وحسين رياض واحمد علام والوجه الجديد  
الطفلة فلفلة التي التقطها حسين فوزي من برامج  
الاطفال في الاذاعة بعد ما اظهرت نبوغا في الفنا.  
والرقص والتشيل « واسم هذه الطفلة الحقيقي  
هو « عواطف الحملاوي »

• أصدر وكيل عام الاذاعة امره بمنح اجازات  
لجميع موظفات الاذاعة ( اي الجنس اللطيف ) «  
وكذلك أصدرت جميع المديرات عن الاذاعة في  
الميكروفون توطئة لاحلال مذيئين من الرجال في  
وظائفهم

• اجري اختبار جديد للمذيعين تقدم فيه  
اثنا عشر من خريجي كليات الآداب والفسوق  
والتجارة « ولم ينجح منهم أحد « على ان اللجنة  
رأت ان تعيد اختبار واحد منهم فيما بعد

المحصل على موافقة وزير الداخلية على التصريح  
لهم بالسفر

• يعتزم فريق من الممثلين والمطربين والمغنيين  
تكوين فرقة غنائية تقم عدة حفلات تمثيلية في  
شهر أكتوبر القادم « عن ان يقدم لها روايات  
المرحوم الشيخ سلامة حجازي بمناسبة الاحتفال  
بذكراه

• تحدثت شخصية معروفة الى أحد أعضاء لجنة  
ترقية التمثيل بخصوص حالة الأستاذ لؤاد

## من طرائف أهل الفن

« السفر ، ولكن البائع ظل يمرض عليه أكبر  
الحقائب حجاً فيطلب منه أكبر من ذلك .. حتى  
عرض عليه حطية هائلة الحجم ، فقال له الوجهه :

— برضه صغيره ١٠٠

فقال له شكوكو متعجبا :

— بقى دى صغيره .. ليه .. هو انت حننى  
فيها ذنوبك ؟

### بسمطة !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ سراج منير :  
ذهب أحد الفنانين للمهورين بصرود القهن  
لتعزية أحد أصدقائه في وفاة والده ، وفي معرض  
لتراسة سأل ابن الفقيد عن المرض الذى مات به  
والده ، فأجاب الأخير :

— كان جاله شوبة نفس من يومين

فقال الفنان الشارد :

— لا .. بسطة .. فافيه جوب جديده

بتحل النفس بخت بسرعة !

• تبدل مساح كبرى من بعض الشخصيات  
لازالة اسباب الخلاف بين مطربة معروفة وبين  
زوجها الممثل الكبير .. وقد حمل أحد كبار  
الموظفين شروط الزوجة للصلح الى زوجها في  
باريس ، ومن المنظر ان تسافر الزوجة الى اوربا  
هذه لتسلم موافقة الزوج على شروطها

• لم توافق ايهات المعتصة على الطلب الذى  
قدمته السيدة أمينة شريف للسفر الى الخارج ،  
ومضى النظام الجديد عند سعر الممثلات والممثلين

### ضرر !

أذاع الدكتور ابراهيم ناجى بك منذ أيام حديثاً  
من محطة الاذاعة المصرية عن الوسائل التى تساعد  
على إطالة العمر ، وكان الحديث قيا ومفيداً ، ولكن  
ناجى بك لم يكذب بنهى من إذاعته وبخادر الاستوديو  
حتى نودى الى التليفون .. وإذا إحدى المستمعات  
راحت تقول له :

— مش حرام عليك تضرق ضرر كبير بالحديث

الى أذعته ده ؟

— ليه الضرر ده لاسمح الله ؟ ..

— أصل حانى كانت قاعدة لسمك ..

### يستاهل !

كان شكوكو يسير مع وجيه من أصدقائه  
معروف بأنه من رواد السكاريهات والبارات ..  
ومرا بعمل ليح الحقائب الجلدية ، فأراد الثانى أن  
يشترى حطية كبيرة ليحمل فيها ملابسه وحاجياته





يظن البعض ان اهل الفن لا يأكلون الا « لوزا مقفرا » و « ديوكا معمرة » ا  
واذا اعوزتهم الحاجة « فانهم يأكلون اللحوم الباردة .. والواقع غير ذلك »  
فالفنان له مزاج خاص حتى في اكله وشربه .. وقد وجدت الفنانة الصغيرة  
شادية الدعوة لفر من زملائها الى اكلة كبرى سجلها في هذه الصور

٣ - ولم ترض لطبات حتى تصادر .. شطه مع حرارة  
الصيف « فتترك المدعوين بلا حواك وكانهم تحت قاذر  
مغدر أقوى من « السح » واليك الدليل في هذه الصورة

٥ - من ضمن مرحته ..  
وقد صارت .. ربي سيدة  
« مسخرة » كبرى ..

٤ - وقتلت ض .. احسن  
واكلت طبقين من هذه « حرة  
ثم قالت « هل من مزيد ؟

## هذا الاسبوع

• كان الاستاذ يوسف الحطاب في طريقه الى  
استديوهات الاداعة في يوم الخميس الماضي فتمتعه  
الضابط المكلف بحراسة الاداعة من الدخول ثم  
سمح له بذلك عندما قيل له ان يوسف الحطاب  
هو مخرج برنامج ركن الجيش

• عندما ذهب الضابط المكلفون بالقاء بيان  
سعادة قائد عام القوات المسلحة الى دار الاداعة  
في الصباح الباكر من يوم الاربعاء الماضي  
وجدوا ان القرآن الكريم يذاع فلم يوافقوا على  
قطع الاداعة وانتظروا حتى انتهت اداعة القرآن  
ثم اذاعوا البيان

• سجلت الاداعة اربع مسرحيات قديمة لا تطل  
المسرح .. وهي « عطيل » و « عاصمة من بيت »  
لمخرج ابيض بك ، و « النائب العام » لمحمدين  
رياض ، و « بناموس واحد » لاحمد علام . وقد  
وات الاداعة تسجيل هذه المسرحيات الكبرى  
لتكون سجلا تاريخيا حافلا يطلع عليه الجيل  
العام

• يحدث في كل يوم تغير في برامج الاداعة  
بعد ان فرضت رقابة الجيش على كل ما يذاع  
والجيش بطبعه لا يميل الى الاغنيات الركيكة او  
العاطفية ولا الى البرامج الخفيفة . ولأول مرة  
استمعنا مساء الخميس الماضي الى نشيد فلسطين  
للموسيقار عبد الوهاب ، وكان هذا النشيد قد  
أوقف منذ مدة طويلة

• بدأت فرقة المسرح المصري الحديث تحت  
العدة للموسم القادم الذي يبدأ في منتصف  
اكتوبر .. وسيبدأ برواية « صندوق الدنيا »

لتوفيق الحكيم بك وهي الرواية التي سبق  
للجنة التمثيل العربي ان كمنته بوضعها وأخذ  
من اجنبا مكافاة قدرها ٣٠٠ جنيه . كما  
انتخبت الفرقة رواية « اشطر من ايليس »  
لحمود تيمور بك وهي رواية تجري حوادثها بين  
الجن والانس لتثبت ان الشيطان متهم بالفساد  
بى آدم

• يوشك عزيز اباطة باشا ان يتم كتابه  
مسرحيته الشهيرة عن (خروج العرب من الاندلس)

### اضحك معهم

#### مسخفة عامة !

وفي ليلة كانت فرقة المسرح المصري الحديث  
تقدم فيها رواية « البخل » بالقاهرة ، سمعتمكم  
في السكواليس  
وكان سببها ان المثلة انقراخ الألقى تاعشت أثناء  
دورها ، وظلت تتلثم في جملة واحدة الى ان خجلت  
فسكتت وهي تغنى وجهها عن الجمهور ، وأسرع  
زملاؤها المثلون بنقذون الموقف بمواصلة تأدية  
أدوارهم .. ولكن ..

ولكن كانت لكمة الشراخ وخجلها من خفة  
الدم بحيث جعل جميع المثلين الذين كانوا معها على  
خشبة المسرح لا يستطيعون كتمان الضحك .. فراح  
كل منهم يؤدى دوره وهو يضحك .. وفهم  
الجمهور القصة .. فضحك هو الآخر .. وأصبحت  
دار الأوبرا كلها في ثوان ( مسخفة ) من الضحك !  
وصاح أحد المشاهدين يقول للممثلين الضاحكين :  
— ده واجب علينا !!

#### سبب الزعل

قبل أن تسافر الفرقة المصرية الى تونس في  
رحلتها التمثيلية ، أصدر يوسف بك وهي أوامره  
الى « من أفراد الفرقة بالبقاء في مصر لتقديم رواية  
« الخراء الحق » .. وأسسد الى السيدة زينب  
صدق دوراً فيها ، ولكنها أرسلت اليه من يخبره  
بأنها ستمتنع عن تمثيل الدور لأسباب كثيرة ،  
أهمها أنه دور لا يناسب كفايتها التمثيلية ، وأنها  
تشر أن يوسف بك يعاملها معاملة لا تليق بالرمالة  
وقال يوسف بك لوسطاء الخير :

— ازاي الكلام ده .. دي زينب بنت  
رمسيس ، وأنا أعتبرها بنتي

وعاد وسطاء الخير الى زينب يتقلون اليها حديث  
يوسف بك ، ولكنها قالت :

— كويس قوى كونه يعتبرني بنته .. بس  
الى مزعلني انه مش عايز يعضني !



## حفل

أقامت نقابة ممثلي السينما والمسرح حفلة سمر في الأسبوع الماضي حضرها عدد كبير من أهل الفن، وأشرف على تقديم البرنامج الأستاذ أحمد علام الذي وعد بإقامة حفلة سمر مشابهة في كل أسبوع حتى يوفيه عن أعضاء النقابة الذين تضرعوا الظروف إلى البقاء في القاهرة وتعمل جوها الحار ..



كانت لمرّة «الحاوي» الإفريقي « من أجمع الاستعراضات التي قدمت في الحفلة » وقد حاول الممثل محمد صبيح والفنانة هند رستم أن يتحديا «الحاوي» ولكنه تغلب عليهما عندما أخرج «كتكوتا» من أفصص صبيح

أحمد ملام بين ولديه «الباشا» و «ميسى» يرتبون بالتمتاز طاهر برنامج الحفلة التي امتدت حتى الساعة الواحدة صباحاً .. ومن ختمهم بعض المصورين إلى الحفلة

## الأعلام في حياة النجوم!

قد يكون لدخل الأرواح والنوى العديدة في حياتنا محض خرافة .. ولكن بم نفس العصى الغريبة التالية التي يرويها نجومنا !! .. هذه ثلاث قصص منها كما حدثنا بها أصحابها

### فارس !!

قال حسن مريحان :

كان مطالباً مني في أحد الأفلام أن أركب جواداً لمسافة طويلة .. ولم أكن قد ركبت من الدواب قبلاً إلا الحمير في القناطر الخيرية ، ولذا نظرت إلى الأمر ببساطة باعتبار أن الفارق بين الحمار والحصان في طول أرجل الأخير فقط .. ولكن ما إن اعتليت ظهر الجواد الذي أتوا به إلى الاستديو ، حتى ألقيت نفسي بعد ثوان جانباً على ركبتى بين مجلات الكاميرا أقدم اعتذارى عن أمتار الفيلم التي ضاعت هباء .. لاعتقادي أن كل من ركب الحصان خيال !!

وتأجل تصوير المشهد أسبوعاً ربيعاً خمس من آثار «المدر» .. وظلت مسألة الجواد «العصى» شغلي الشاغل ، حتى لاني حلت في أربع ليال متكررة حلاً واحداً لا يتغير وهو أني

### أركب جواداً وأسير به مسافات شاسعة !

والتي «الغريب» الذي لاحظته ، هو أن الحلم كان يبين لي أصول امتطاء الجبل .. والأخطاء الواجب تلافيها .. وما إن حل اليوم الموعد حتى وجدت المخرج قد استعاض لي بديلاً من المدربين على ركوب الجبل ، خشية أن يتكرر الحادث ويتعطل العمل في الفيلم

ولم أشأ أن أظهر بمظهر الجبان الرعديد أمام الزملاء .. فاستجيمت أشلاء شجاعتي ، واستعدت ركبتي الجواد .. وكما كانت دهشة الجميع بالفة حين أمكنني أن أتم «الثوب» بنجاح ومن أول مرة ، كآني أمضيت عمري على صهوة جواد !

وكان أكثر الأمرين دهشة المخرج مريحان ، وقد استوفيت جلبة الأمر فأخبرته بأن انتفعت بتاد لفروسية فتولي تدريبي خلال الأسبوع ولم أشأ أن أخبره بأن حلبة النادي لم تكن

إلا ملاءة سريري ، خشية أن يظن بقواي الطويلة الظنون !!

### رأس القط !

وقالت فردوس حسن :

كانت إحدى زميلاتي في الفرقة قد أهدتني منذ سنوات قطاً صغيراً ، وقد أحببت هذا القط إلى درجة أني كنت أحمله معي أينما حللت حتى في أثناء بروفات الفرقة وقد حدث أن عدت ذات ليلة متعبة بعد انتهاء حفلة السواريه فبحثت عن القط طويلاً فلم أجده .. وكنت قد تركته في المنزل خوفاً على صحته الغالبة من السهر المتوالى !

واضطرت إلى أن أنام قبل أن أقدم إليه المشاء ، فقد كان عنيلاً لا يتناول طعامه مالم أقم له بدور «الجارسون» !

وكان حلاً مروعاً ذلك الذي رأيته ليلتها .. فقد حلت أني أستقل عربة حنطور وإلى جوارى مجوز شطاء تضع على رأسها قبعة واسعة من الخوص ، والقط جالس في قاع العربة وعلى رأسه قبعة مشابهة لقبعة المجوز .. ولجأة تنقلب بنا العربة فتعثر المجوز توبة عصبية تمسك خلالها





# أغنيات

## تيسر على أصابع الأثير

بقلم الأستاذ حليم الرومي

يعلم في لبنان المطرب الأستاذ حليم الرومي بطل فيلم « آخر الشهر » .. وهو يتولى رئاسة القسم الموسيقي في الإذاعة اللبنانية كما يتولى التمدد الفني في محطة الشرق الأدنى . ويظهر أن « وجاعة » المناصب الرسمية قد أنست حليم الرومي شيئاً اسمه « الأفلام » ، فهو يتصرف بكلية إلى الإشراف الآدمي وصياغة الألحان واكتشاف « الأصوات الإذاعية » ! وقد طلب منه مندوب « الكواكب » في بيروت أن يعد لنا عن الأغاني الستة التي اكتسحت موجبات الإذاعة في سوريا ولبنان فكتب هذا المقال

أم كلثوم يضن على اللحن روعة وبهاء وعظمة .. وهي منتشرة جداً بين الطبقات الشعبية واصبات الارستقراطية على السواء ، وتذاع في بعض الأحيان عدة مرات في اليوم الواحد ، أي في محطة الإذاعة اللبنانية ومحطة الإذاعة السورية ومحطة الشرق الأدنى والإذاعة المصرية

### واحد اثنين

أعتقد أن حب الناس لشادية موسيق هذا الانتشار المعجب الذي تلاقه هذه الأغنية

وفي رأي أنه ليس في هذه الأغنية شيء على الإطلاق .. كلام ليس له معنى ، ولحن أقرب إلى الألحان البدائية منه إلى الألحان الفنية .. ولذلك فإن لي رجاء عند شادية وعند الذين يخارون لها الألحان ، وهو أن تحسن اختيار أعينها ولا تحاول أن تعتمد على حب الجمهور لها فقط .. فهذا هو الذي يسمى « استغلال نفوذ » !!

### عا اللوما ..

هذه أغنية لبنانية ليس لكلامها معنى ، ومع ذلك فهي من أحب الأغنيات الشعبية للجماهير في سوريا ولبنان . وأتم ما في هذه الأغنية السهولة في اللحن والألفية في النظم ، ثم جال صوت مفيها الذي أضاف إليها عنصر « التصليق » على طريقة الأستاذ محمد الكحلأوى .. والحق المتفق عليه أن هذه الأغنية لا تصلح في خارج سوريا ولبنان !

### قلبك صخر جلمود

وهذه أغنية عراقية مائة في المائة ، وهي بالنسبة إلى الشعب العراقي كأغنية « سلم على » بالنسبة إلى الشعب المصري .. قوية جداً من الناحية الفنية ، وهي من نوع « السهل الممتنع » ، ولكن كلامها يحتاج إلى « قاموس » ! وقد انتشرت هذه الأغنية في سوريا ولبنان على الرغم من أن معظم المستمعين لا يفهمون كلامها .. وهذا هو قوة اللحن !!

كما أن هناك أناساً « شالم » الحظ من تحت و « حطهم » فوق السحاب .. فهناك أيضاً أغان تملك قلوب الناس من جدارة أو غير جدارة ، فهذا لا يهم في قانون الحظ .. وهذه هي الأغاني الستة ، التي تذاع ليلاً ونهاراً في محطات الإذاعة في سوريا ولبنان ، وخصوصاً في أبواب « ما يطلبه المستمعون » ..

### يا عوازل فلفلوا !

لم تنفصر أغنية كما انتشرت هذه الأغنية .. لك تسمعها في الراديو والشرح والمقام والشارع يترنم بها الجميع .. حتى الأطفال الصغار تسمعهم في الأزقة والحواري يرددون أغنية « يا عوازل فلفلوا » حتى أن بعض الطرقات يطلقون عليها اسم « النشيد القومي » في سورية ولبنان !!

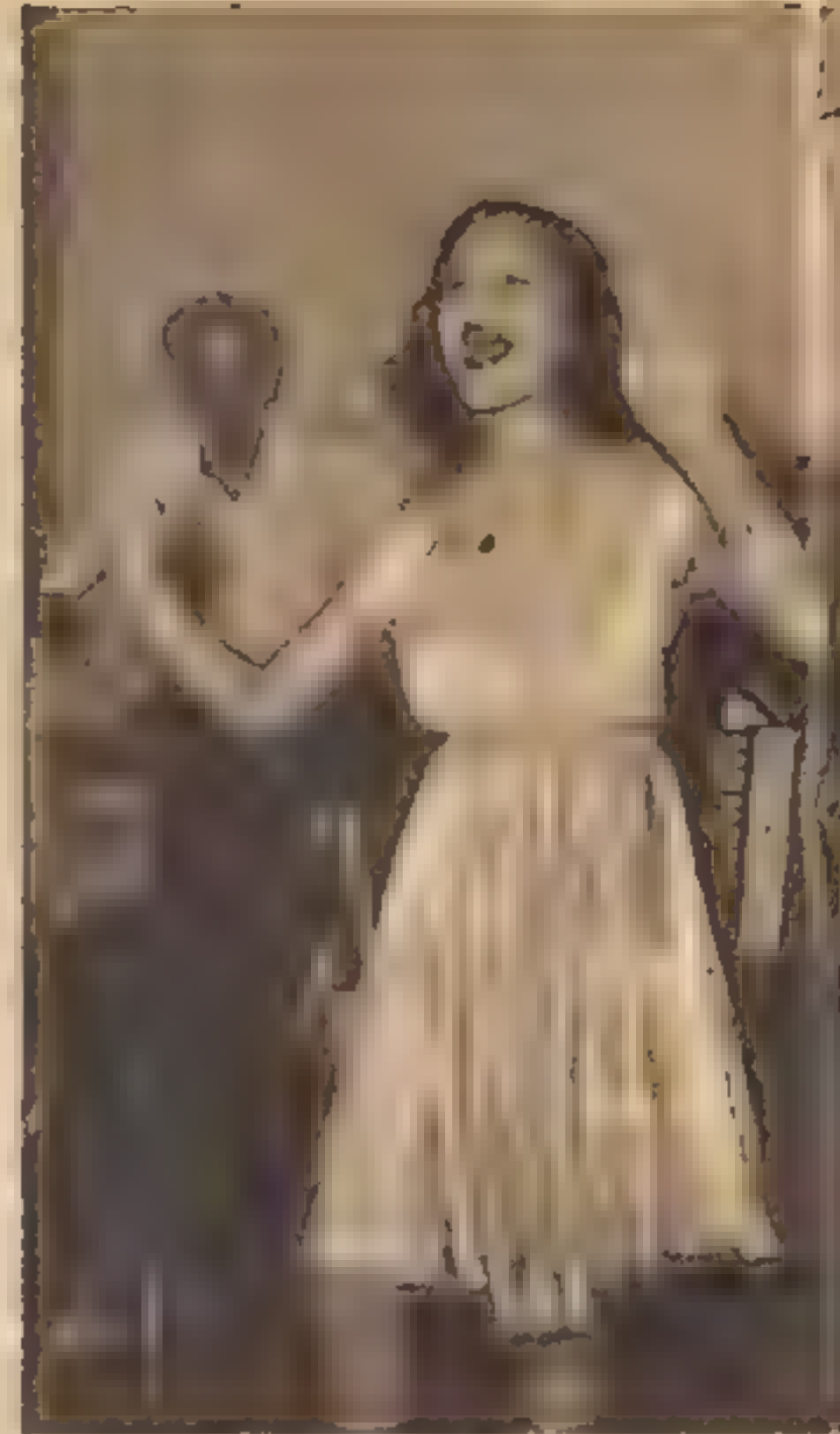
وهذه الأغنية من الوجهة الفنية ، ليست أغنية مثالية ، ولتفريد الأطرش أغنيات أخرى تصل إلى ذروة السكالم الفني .. ولكن ماذا نصنع في أذواق الناس .. لأنها لها الكلمة القاصلة !!

### رايداك والنبي رايداك

هذه أغنية من الموسم الماضي .. ومع ذلك فهي لا تزال جديدة ، يطلبها المستمعون في مناسبة وغير مناسبة .. وقد انتشرت لأحد صدق أغنيات كثيرة بعدها ، كأغنيات « تعالى تعالى » و « لوحدك ليه » .. ولكن « رايداك » لا تزال في القمة .. وأتم ميزات هذه الأغنية أنها تجمع ذوق الشعب في إطار فني زاه وتعبير صادق ، وفي رأي أنها من أغم أحسن هذا العصر !

### ظلموني الناس

هذه أغنية قوية ، نظماً ولحناً وغناء ، فيها من الماطلة السائلة مقدار كبير .. ثم جاء صوت



الفتاة الطيبة التي نحتت في تقليد الممار الكبار في رقصهم وغنائهم ، مما أضعف الدهشة في نفوس الحاضرين ، أنها تؤدي رقصتها ببراعة

برأس اللط وتخطه بحجر كبير .. وكان طبعياً أن أول شيء أفعله في اليوم التالي هو مواصلة البحث عن القط الصغير

وقد طفت دهشني على خولي حين وجدت القط المسكين في ركن من أركان الحديقة بجثة مهشمة الرأس !!

### الشبح الابيض

وقال محمود عزى :

كنت مستلقاً لدوامه من النوم الهادئ تنفاذني الأحلام .. حين هبت من نوى مذعوراً ، وجلست في سريري مشدوهاً لأجد شبحاً من نور قد تسلسل إلى حجرتي .. شبح أبيض هائل لمع في الظلام ثوان معدودات ، ثم خبا ضوؤه وتلاشى في طيات الليل

وتلوت القاتمة ، ثم نظرت في ساعتي بطريقة لا شعورية .. فإذا بها الثانية والرابع صباحاً وفي صبيحة اليوم التالي تلقيت نبأ مشئوماً .. نبأ وفاة جدي لأبي رحمه الله .. وحين وصلت إلى البلدة كان أول شيء فعلته هو أن أستفسر من الساعة التي أسلم فيها الروح .. فعدلت أنه توفي في الثانية والرابع تماماً ، في نفس اللحظة التي زارني فيها الطيف .. طيفه الغارب !!



# وينت الخليفة!

قصيدة للشاعر  
الشاعر

بقلم الأستاذ وليم باسيلي



لها عن بعد كالمدهول ، وكانت عاتكة من احسن  
سات قريش حتى كان يضرب المثل بعفتها  
وحسنتها ، ولم تنسب اليه يادى الامر ، فلما  
طالت وقته ، فطمت الى وجوده ، فسبوت  
وجهها بيدها ، وامرت جواربها بارسال اطراف  
الحذاء واحلت تنهره وتشتبه لتجاسره على النظر  
اليها فبضى وهو ماحوذ بحبالها ، وقال شعرا  
منه هذا الحادث ، واشده بعض احبوانه ،  
وسرعان ما شاع بمكة وانتقل الى دمشق حيث  
تعاله الرواة والمسنون ، ومما جاء فيه قوله  
اتى دعائى الخين طافتادنى

حتى رايت الطي بالباب  
يا حسنه اذ سبني مذبرا  
مستترا عني بجلباب  
مبعان من وفقها حبرة  
صبت على القلب باوصاب  
يلود عنها ، ان تطلبها  
اب لها ، ليس بوعاب  
احلها قصرا منيع اللدى  
يحمى بابواب وحجاب

وسمعت عاتكة هذا الشعر انتشادا ولغناء في  
كثير من المناسبات ، فاعجبت به ، واعتللت  
رخوا حين رأت صديقاتها يحسدنها على تشبيب  
امى دهل بها ، فبعثت اليه بالهيات الثيبة ،  
ثم اشتاقت الى لقائه ، فاستقدمته خفية وجلست  
تستمع الى حديثه ، فلما انتهت جلستهما حتى  
علقت به ، وحررت بينهما المكاتات ، فكانت اذا  
راسلته نثرا اجابها شعرا ، واحيرا رأت انها  
اطالت المقام بمكة ، وخشيت ان يتناقل الناس  
حديث تعلق امى دهل بها ، فارتحلت الى  
دمشق ، وهناك تعذر عليهما اللقاء ، فاستول  
عليه الحزن ، ومرض مرضا شديدا ، كاد يودي  
به ، فبعث اليها بقصيدة من شعره على يد جارية  
كان يعرفها ، فلما ان تسلمتها عاتكة حتى وثت  
لحاله ، فبعثت اليه تقول

اليس عجبا ان تكون بيلة

كلانا بها ثاو ولا نتكلم ؟

وما ان واقاه خطاها حتى دبت اليه العالمة ،  
وربلة مرضه ، فخرج الى لقاء اصحابه ،  
واذهبه ان سمع منهم القصيدة التى بعث بها  
الى عاتكة ، ولا يستفسرهم الامر قابوا ان هذا  
الشعر قد شاع في المدينة بأسرها .

وكان من الشعر ان يصل امر بعزله ناسية  
الخليفة على الكتمان ، وهذا ما كان يخشاه  
ويحسب له آلف حساب .

وقد وقع فيما حاف عنه ، حين ذهب مع من  
ذهبوا الى الخليفة عقب صلاة الجمعة ، كما جرت  
العادة ، ولما هم بالانصراف استشفاه حتى اذا خلا  
المجلس من الزائرين ، قال له فى دها

ما اظن ان دهل ان من قريش اشهر  
منك حيث تقول

ولقد قلت اذ تناول سقمي

وتقلت ليلتي فى فنون

ليت شعري امن هو طار نومي ؟

ام برانى الباردى قصير الجفون

وكانت هذه أولى أبيات القصيدة ، فايقن انها  
وقعت فى يد الخليفة ، وان عصره قد انتهى ،  
لكنه لم يثبت ودل

ليس أحب عن المنحصر من اعجاب امر  
لومى سمري ، اذكر الله وانك .

وسم مدونة ودل له

لكنك عدت تقول

وهي زهراء مثل لؤلؤة الفوا

من صيفت من جوهر مكنون

حسن مدح ، انما رعد ، ذا شعر مسررس  
يلعب الى الخلف فيثناثر على عاتقه ، وكانت عاتكة  
برق شعر مستريلا من عادات لعيف من انشوا  
قريش واعيانها .

على انه رغم افتتان نسيه به ، لم يكن  
مقبلا فى غرامياته ، بل كان يهوى الحب الخالي  
الكامل ، ومن ثم كان يحب وينالم ويشكو ، فاذا  
اوشك ان يظهر بنا يروى ظباء حين يبعثها ،  
مضى يباعد بينه وبين ساعة اللقاء ، ابقاء على  
حبه ، وتبزيها لذلك الحب عن الاغراض  
وسهول .

وحدث ان كانت عاتكة ، سب الحسنة معاونة  
من سى سنان ، فعسى فرائض الخي ، ثم رأت  
من مكة ، بقعة تسمى « دو الطوى » حيث  
صارت حياها بعد نصفه ايام براحة من عدا  
سنان ، فلما سر سنان ، فبعث بها  
الزهر ، فحبرت جواربها برفع شعر حياها ،  
وحسب سنان وعدي سنانى بقاء ، وقد قطع  
حده من شوق .

امر دهل ، فلما ان وقع نظره على عاتكة  
حتى جد حياها ، دبس فى مكانه وهو يمر

كان ابو دهل الجمي « من اعينى  
قريش » وقد وهبه الله روحا شاعرية  
صافية ، وخيالا لغويا رائعا ، فبضى  
بعون القاصد ، وبعين منه ، وباتى بأروع مدح  
فى الحب وحول عذره .

ومما جعل لشعره مكانة خاصة ، انه لم يكن  
يتكسب من شعره ، على ما حرت به عادة شعراء  
عذره ، بل كان يقوله عن هواية وشغور صادق  
ومن هنا كان مقلا فى شعره ، قد انتصر محضه  
على العزل والتشبيب .

على ان شهرته كشاعر ، لا تعد شيئا مذكورا  
ار ، منه به فى مسند من جود وعادى  
النساء ، فحين احس به ، وبسبب على  
جذاب قلبه ، حتى بعد وصف « دهل » من  
غروه ، وهو من ابروا ، وبسبب به فبان  
دما وقع بسر مرآة على امى دهل حتى وقع  
حبه فى نفسها فبعضه بعلها .

وكان ابو دهل طويلا اعمامة ، حسن وجهه  
بم علامته فى الامة ورجوة ، مستحبة ،



واذا ما نسبتها لم تجدنا  
في سناء من المكالم دون

قال أبو دهل :  
- ما عاليت في الوصف والله يا أمير المؤمنين  
فهر معاوية رأسه و...  
- أجل ... فوشه من فده ، أروها معاوية ،  
وحدوها بوسن ... وحدوها عند سن عسكة ،  
لكنها ذكرت ، وى سى ، ردت من مدرج بها لها  
أجل ...  
وقطن أبو دهل إلى أن معاوية يريد أن ينهبه  
إلى مقام عاتكة وأنها ليست ممن يجوز لتسمره  
تأولهن في أشعارهم ، فقال :  
- طست ابي أحسنت صبا ...  
فقال معاوية :  
- ولقد أحسنت صبا ، ولكنك أسأت أبلغ أساءة  
حين قلت :

ثم طاعرتها إلى القبة المحر  
أه ، تعشى في حرور مسنون  
قال أبو دهل :  
- والله يا أمير المؤمنين ما قلت هذا ... ولكن  
قبل عن لسانى ...  
فقال معاوية :

- ما شككت في هذا قط ، لاني أدري الناس  
بأبنتي ومبلغ صبايتها نفسها ، ولولا ذلك لما  
أبقيت عليك ، والى لأعلم أن فتيان فريش قد  
فتلوا بقول الشعر فسموا يتحللون فيمن يجوز  
لهم التفرل فيه وفيمن لا يجوز ، ولكني أحتي  
أن لا يكون ولدى يزيد ، له مثل حلى وخبرتى  
بالأمور ...  
فاطرق أبو دهل ولم يحب ، وعاد معاوية  
يقول :  
- انى والله أكره لك جوار يزيد ، فله سورة  
الشباب وأمة الملوك ، ولست آمن أن يطش  
بك ، ولئن فعلها فما أملك أن ألومه ، فاسج  
بجباتك قبل أن يسق السيف العزل ...

ولم يصدق أبو دهل أنه بها من نقة معاوية ،  
لما أن انصرف من عنده حتى انطلق هاربا إلى  
مكة ، ولكن حذوة غرامه عاتكة لم تحب ، فاحد  
براسلها ، وينمت حبات قلبه في شعره ، وقد  
أفضه العراق وأضناه السد ... ولم تكن عاتكة  
بأحسن منه حالا ، فما أن تصل إليها قصائده  
حتى تتلوها وهي تشرق بدموعها ، وتقطع عن  
الطعام ، وتتحرف صحتها  
ولم تخف حالتها على معاوية ، فأقام عليها  
المعير والارصاد ، بعد أن رابه تقيير شامها ،  
وأيقن أن أبا دهل لا يزال يرأسلها ، إلى أن  
دفع إليه أحد الحصيان كتابا ، قال إن عاتكة  
تلقتة خفية ، ومنذ وصل إلى يدها وهزلت لها  
دمعة ، وتصفح معاوية الكتاب وإذا به أبيات  
من الشعر كتبها أبو دهل يقول فيها :

عانتك هلا إذ بغلت فلا ترى  
لدى صبرة زلفى لديك ولا رضى  
أراك خلعت القاب بالوعد والمنى  
ولم أر يوما جودا ولا صدقا  
فواكبدنى إذ ليس لي منك مجلس  
فأشكو الذى يرى من هوانك وما الفى  
رايتك تزددن لي لصب غلظة  
وبزداد قلبي كل يوم لكم عشقا  
وما أن قرأ معاوية هذه الآيات حتى أطرق  
واحدا ، ودخل عليه ولده يزيد ، فراه على هذه  
الحالة ، فقال له في حزع :  
- ماذا بك يا أمير المؤمنين ، جعلت فداك !  
- أمر ألقنى وحيرنى فما أدري كيف  
أصرفه ...

- وما هو يا أمير المؤمنين ؟  
- ذلك الفاسق أبو دهل ... ما يزال يبيت  
إلى أحتك بشعره حتى أفسدها وبدل شامها ...  
- والله يا أمير المؤمنين إن الأمر لأهون مما  
ترى !

( البقية على العمود الثالث )

## حكايات فنية

### فاعل خير

في الاجتماع الأخير لمجلس إدارة نقابة  
الممثلين ، قرر المجلس منح إعانة مالية  
لأسرة المرحوم أحمد فريد المثل بالمرح  
الشعبى ..

وق أثناء نظر هذا الموضوع ،  
اقترح أحد الاعضاء أن يتبرع أعضاء  
المجلس لأسرة الفقيد بمبلغ من المال إعانة  
لها ، ولما صاحب الاقتراح بجميع التبرعات ..  
فبدأ يمشو هو فتان معروف بملك عدة  
آلاف من الجنيحات في البنك ، ويسام  
في بعض المعروعات التجارية

واعتذر الفنان الفنى من عدم التبرع  
بحجة أن حاله المالى سيئة ، وتدخل  
بعض زملائه وأقنوه بالتبرع فوضع يده  
في جيبه وأخرج فرش ترفعة من جيبه  
وأعطاه لصاحب الاقتراح وهو يقول :  
« ماتكبتش اسمى ، قول فاعل خير عثمان  
أنا ما أحبش الدعاية عن نفسى في السائل  
دى ؟ »

### واجب علينا

ذهبت لأنه آمينه وزق إلى إحدى  
دور السينما لمشاهدة أحد الأفلام بصحبة  
السيدة والدتها .. وفي أحد مشاهد الفيلم  
تأثرت الوالدة ولم تنالك نفسها فأجهشت  
بالبكاء

وأخذت أمينة تربي على كنف  
والدتها وهي تقول :

- ده واجب علينا يا ماما .. واجب  
على أنا !!

### نظام التقسيط

أقام جماعة من الممثلين الهواة حفلة  
تميلية في أحد النوادي بمدينة بورسعيد ،  
وكانوا قد عهدوا إلى أحد المتعهدين في  
مهمة بيع التذاكر .. وبعد إقامة الحفلة  
ذهبوا إليه يطلبون أجورهم ، ووضع  
المتعهد يده في جيبه وأخرجها بيضاء من  
غير سوء .. وأقسم بالمرحومه والدته  
أنه لم يجمع مليا واحدا من الأيراد ،  
لأن جميع المتفرجين اشتروا التذاكر على  
نظام التقسيط المتبع في شركات بيع  
الراديو والتلاجات وماكينات الحياطة ..  
ولم تفلح جهود الممثلين في إقناعه بأعطائهم  
أجورهم من جيبه ، واضطروا إلى العودة  
إلى مصر وهم يلتمنون الأيام التى أصبوا  
فيها بالهواية الفنية

- كيف ؟

- عند من غسست بكمس له فى رفة مكة  
ميرجحه منه ..

- نسن برى ، أصنق درعت إلى الحد دى  
نسن معه رجلا من فريش ، فصدق قوله دى  
أحتك وتصبح أحذوة بين الناس ؟

- ومد بكون حراء دسى منه سوى المص  
لا يصر يا أمير المؤمنين إن له فى أحتى قصده  
أخرى تشدما أهل مكة وسارت بها الألسنة  
حتى يلمتنى وأوحشنى وحيلتنى عل ما أشرت به ؟  
- وما هى هذه القصيدة ؟  
فاشد يريد قائلا :

الا لا تقل مولا فقد ذهب المول  
وما كل من يلحق محبا له عل  
لقد كان فى حولين حالا ولم أذر  
هواى ، وإن خولت عن حبها شغل  
حمى الملك الجبار عنى لقاها  
فمن دونها تعنى المالك والقتل  
فلا خير فى حب يفسد وباله  
ولا فى حبيب لا يكون له وصل  
فواكبدى ! انى شهرت بعجها  
ولم يلك فيما بيننا ساعة بذل  
ويا عجبا ! انى اكاتم حبها  
وقد شاع حتى أظمت دونها السبل

فقال معاوية

- والله لقد رفعت عسى ، فما كنت آمن أنه  
قد وصل إليها ، فاما الآن وهو يشكو أنه لم  
يكن بينهما وصل ولا بذل ، فالحط بيه يسير  
فاترك لى تدبيره ولا تشغل نفسك به

وكان موسم الحج قد اقترب ، فمصد معاوية إلى  
مكة وبعد انتهاء أيام الحج ، دعا بأشراف مكة  
ووجوه فريش وكبرائهم ، ومن بينهم : أبو دهل  
ووزع عليهم الهدايا والحوائز ، ولما استولى  
أبو دهل على حائزته وهم بالانصراف ، دعاه  
إليه ، وقال له

- يا أبا دهل ... ما لى ولدى أبا خالد  
يزيد ساعطاك عليك لما يصل إليه من كلام قارص  
وشعر لا يجوز أن تنطق به ؟

فاطرق أبو دهل حذلا وقال

- عفوا يا أمير المؤمنين ... فما أنا إلا مول  
من حواليتكم ، ولكني حوصما لى يلمصون بين الشعر  
ويقترونه على وينسونه إلى وأما منه يرى ..

فتلطف معاوية وقال له

- لا عليك ... وليس يضرك هذا عندنا ...  
هل تزوجت ؟

- لا والله يا أمير المؤمنين ...

- فأى منات عيك أحب إليك ؟

- انها أمة هى رباب

- قد زوجتها لك بمهر ألف دينار ، ولك  
منها ..

فلما قضى المال ، أغرقت عيناها وانحس بقول  
طرف ثوب معاوية ، فانهضه ، فقال له :

- ليمفو أمير المؤمنين عما مضى

- عما الله عيك

- هذا عهد على يا أمير المؤمنين ... لن نطمت  
بحرف فى معنى ما مسق ، أبحث به دى ،  
ووباب التى زوجتها طالق ثلاثا

- ما كنت أتوقع ممن له طيب عسرك غير هذا  
- بقى أن تضمن لى رصاء يزيد عنى !

- ولقد رضى عك يزيد ..

وانصرف أبو دهل ، فأقام مع زوجته وبناته  
ولم يعد إلى ذكر عاتكة فى شعره ، ولكن هل  
تمكن من نسيانها ؟ وهل الهته زوجته عنها ؟ إن  
الحواب على ذلك يتمثل لى قوله ، وقد صرته  
الروية

لقد كحلت عيني القلى لفرافكم  
وعاودها تهناتها فهي تسج  
وانكرت طيب العيش منى وكدرت  
على حيلاتي والهوى متقسم



# واقف صاحبة!

بعض لاهل الفن الكثير من المواقف المضحكة ، وهذه طائفة  
من فنانينا تقدم للفنانيين بعض هذه المواقف ..

روى لنا عباس فارس هذه الحادثة الطريفة :  
كان أحد أدوارى يتطلب أن أظهر بأني أكبر من أن أجعل ..  
وبعد أن انتهى «الماكيز» من وضعها .. جلست أنتظر حتى يحين موعد  
رفع الستار .. وبينما كنت في الاسرار ، جاءني التزوي الذي انفقت معه على  
أن يصنع لي بذلي الصيفية الجديدة ..  
وجلست أفكر .. وكنت اذا استغرق في التفكير جعلت أدايب أني بيدي  
بحركة لا شعورية - ولجأة رأيت الرجل يطلق صيحة رعب ويولي هاربا من  
لحظة .. ولم أعرف السبب الا حين نظرت الى يدي لأجد فيها الأنيب السمنارة!  
ولا شك أنها انفصلت عن أني الحقيقية عندما جذبتها بيدي ، ولم يكن الرجل  
مستعداً لتلك المفاجأة ، فزاعه الفزع

وروى الشاعر حسين السيد هذه القصة الطريفة :  
أراد صديق لي شديد البخل أن يرسل لأحد معارفه هدية بمناسبة عيد  
ميلاده .. فذهب يطوف بالبحال التجارية بحثاً عن هدية تنطبق عليها عبارة  
«كوكب خالص» ، ولكن دون جدوى .. وأخيراً رأى في ركن إحدى  
«التقريبات» زهرية جميلة عظيمة .. فأسرع يسأل صاحب المحل عن ثمنها ،  
فقال له انه يستطيع أن يأخذها مجاناً .. ففرح بها أشد الفرح وطلب من حامل  
المحل أن يلقيها له ويحزمها جيداً  
وبعد أن منحه «بشيشاً» صغيراً ، غادر المحل وأرسل الهدية الى صديقه  
في البريد ، ثلاث في نفسه : «لا شك أنه سيظن أنها تحملت في الطريق .. ولكنه  
سيتمنى أني أهديته شيئاً والسلام ..»  
ولم تلبس أيام حتى جاءه من صديقه خطاب يقول فيه : «أشكر لك هديتك  
الطريفة .. وأشكر لك خاصة عنايتك بلف كل قطعة منها على حدة !»

وروى سراج منير هذا القلب الطريف الذي حدث له :  
أفضل عادة السرير السفلي في النوم عندما أكون مسافراً بالقطار .. وقد  
دخلت مرة «الغرفة» التي حجزت فيها سريراً لي ، فوجدت أن رجلاً قصير  
القامة قد احتل السرير السفلي .. فأخذت أحسب نفسي متعبداً أن أسمه  
صوتي : «يظهر أني سأضطر للنوم في السرير العلوي مرة ثانية .. ألا يكن  
أنه في المرة السابقة انكسر في السرير وسقطت شعر سقطت !»  
ثم غادرت «الغرفة» لأدخن لقافة .. فلما عدت وجدت أن الرجل القصير قد  
انتقل الى السرير العلوي .. ولم له فضل أن يقع به السرير على أن ألق أنا فوقه ..!

## سبب الطلاق

من النوادر الطريفة التي يرويها كلارك جيبيل كلما سمع عن الأسباب  
التي تدعو الى طلاق بعض الأزواج .. تادرت من سيدة من نيويورك  
طلبت الطلاق من زوجها بسببه .. وما هو ذا كلارك يروي قصتها :  
«تعدت هذه السيدة إلى محكمة الطلاق تطيب السرعة ببسببها  
وبين زوجها .. وأمام هيئة المحكمة قالت أنها تساعدني في أحد الغلام ،  
فلما عادت إلى منزلها وحضر زوجها من معه ليلاً راحت تعدله من  
حديثاً إلى حديثه .. فسرعان ما ضم قبضة يده ، ولكم زوجته لكفه  
شديدة وهو ينثرها بعدم المسودة إلى الهديان من قسمة المثليين  
السحقاء والتعزل فيهم ..»  
ومن العجيب أن المحكمة حادت في صف الزوجة المضروبة ، وحكمت  
لها بالطلاق من زوجها الذي لا يقدر الفن والعنائين ..!

# مهرجان الصيف

عدد خاص من

## الهلل



اقرأ في هذا العدد :

الدنيا حرة	ليالي الصيف
أحمد أمين بك	محمد فريد أبو حديد بك
ماذا تقرأ في الصيف ؟	رحلة صيف
مباني محمود المهاد	الدكتورة بنت الشاطئ
الموايمة ..	ذات صيف في مستشفى المجازيب
محمود تيمور بك	الدكتور علي عبد السلام
الصيف هدنة للتجديد	عاصمة صيف
الدكتور أمير نصر	السيدة صوفي عبد الله
المصايف المصرية لماذا يهجرها المصريون	
السيدة أمينة السيد	

وعشرات الموضوعات التي تضمها ابواب الهلال

يصدر في أول أغسطس ١٩٥٢ - المجلد ٦ قرص







# بيتي وبيتك

## اسمر اللون ..

.. أنا اسمر اللون ، فهل يسمح لي بالسفر الى أمريكا للالتحاق بجامعة كاليفورنيا ؟  
 طنطا : ف . م . ع .  
 .. يحسن بك أن تستفسر من السفارة الأمريكية شخصيا .. على الأقل ملشان يشوفوا : « أيش لونك » !

## طالب ..

.. أنا في الرابعة عشرة من عمري وطالب بالسنة الأولى الثانوية وأريد أن أكون ممثلا ، فما هي الخطوات التي أتبناها لادراك هذه الغاية ؟  
 بورسعيد : محمد . ي . ق .  
 .. أهم الخطوات أن تضي في دراستك حتى تظهر بأولر قسط من الثقافة .. فقد مضى الزمن الذي كان التمثيل فيه وقفا على الطلبة الحايين والمطلين والهلايت !

## كشكول أسئلة

.. هل شادية عل وش جواز ؟ وهل شكرى سرحان هو خطيبها ؟ وكم تبلغ من العمر ابنة الفنانة فائق ؟ وأخيرا أرجو نشر صورة كل من الفنانين شادية وفائق وشكرى سرحان في هدايا الكواكب

حلوان الجماعات : وصفيه شكرى  
 نعم .. شادية عل وش جواز .. ولكن خطيبها لم يزل في علم الغيب .. أما ابنة فائق حمامة فهي في الثالثة من عمرها ، والهدايا التي تطلبونها على العين والراس

## كلمة ونص ..

آنسة فوزية أحمد درويش : بور فؤاد - ليس أنا الشخص الذي ذكرت اسمه وحياتك ، أما صورة شادية فسوف نشر قريباً ملشان خاطرك !

ابراهيم كامل : القاهرة - لقد خسر صديقك الرهان إذ لم يوفق في معرفة شخصية طرزان .. أيدك بقى على « الممولة » !

السيدة ع. ن. ن. : الإسكندرية - وصلت « علبة الملبس » .. واتمنى لك حياة سميحة حافلة بالبين .. وبلاش بنات !

السيد عبد الفتاح : عطية - ليس بين طلبة المعهد العالي للتمثيل والسينما سوى سوداني واحد على وشك التخرج

آنسة عواطف محمد فؤاد : القاهرة - إذا كنت أنتشر بعض الأسئلة السخيفة فذلك لكي يلتصق لي القراء العذر إذا « فار دى » وثارتم أصابعي ..

جان يوسف المارديني : لبنان - زوجتسا اسماعيل يس وشكوكو .. ليستا من الوسط الفني

شكرى متى : الجزيرة - ليس أسلوب « طرزان » مفتعلا بل هو أسلوبه العادي الذي عرف به ، فلا تخش أن يفره أو يبدله أرساء لبعض القراء الذين لا يمجيبهم العجب .. ولا انصيام في رجب ..

آنسة و . عبد الهادي : الدقي - إن المطرب الذي لا يلقي رجاء آنسة طريفة مثلك ويغن عليها بصورة ، يستحق أن يبدله الاهتمام طبقا لقوانين « مافيش حد أحسن من حده » ولا إيه !

## موقف مشرق ؟

.. كيف يستطيع الممثل أن يضبط شعوره في موقف غرامي مشرق ؟

طنطا : م . ع .  
 .. لأنه إذا لم يضبط شعوره .. « شيطنة » المخرج ومساعدوه وسلبوه الى البوليس !

## أسئلة وخلافه

.. هل تعب كاربوكا شديدة البياض ، وكذلك ليل مراد وشادية وفائق حمامة ؟ ثم أرجو تبليغ الفنان محمد فوزى باننى رأيت أباه ووالدته وشقيقته وجميع أفراد عائلته في الديوانية بالعراق ( كذا ) !

الديوانية : العراق : آنسة ليل جميل ليس بين المذكورات من هي « شديدة البياض » سوى فائق حمامة ، أما عائلة الفنان محمد فوزى فلم تغادر مصر حتى كتابة هذه السطور .. ولابد لك رأيت عائلة « فوزى محمد » لا محمد فوزى !

## تاني ؟

.. بعد أن عرفت شخصيتك أريد أن اتحدثك بعروسة زى القمر .. بشرط أن لا تكون متزوجة ، فإذا وافقت لفصل بزيارتنا حيث تكون بانتظارك على المحطة ومعنا سيارة شيفروليه وبها « راديو » كمان

كوم حمادة : آنسة سماعات خليل  
 .. يؤسفني أن لا أستطيع تلبية هذه الدعوة الكريمة .. لأنى متزوج .. ولا يلدغ المؤمن من الجواز مرلين .. ولكن .. ماذا بينك وبين تلك العروسة الجميلة حتى « تراضيها » بهذه « النايبة الثقيلة » !

## شادية ..

.. كم عمر المطربة شادية ، وهل هي متزوجة ؟ وهل تحب أن أرسلها

عمان : م . م .  
 .. عمرها أكثر من عشرين سنة .. أننا أكثر بقدر إيه ؟ ما أعرفش .. وليست متزوجة في الوقت الحاضر .. ولا أعرف : هل تحب المراسلة والا لا .. جرب وانت وبخحك بقى !

## قولوا ..

.. قولوا لشادية أن الفن قد علا شأنه وارتفعت مكانته منذ ظهرت على الشاشة البيضاء ! بيروت : محمود صقر

## أذية !

.. هل يمكن أن ترسل اليك الخطابات بدون ورق بوسطة ؟ وما هو الأجر الذي تدفعونه لنا للموضوع أو القصة ؟ مصر : سميرة حافظ

.. إذا كانت الحالة (ج) منك فلا بأس من إرسال الخطاب مفرما .. وانت وبخحك بقى .. يا استلمته .. يا « زعت » من السامى ، أما نحن الموضوعات والقصص فيدفع لينا لقيمة القصة أو الموضوع ..

## أعظم فيلم ..

.. ما هو أعظم فيلم مصرى ناطق ظهر حتى الآن في عالم السينما المصرية ؟

عمان : كامل ع . ز .  
 .. وجهات النظر تختلف أراء القيمة الفنية لكل فيلم .. وأنا شخصيا أعتقد أن أعظم فيلم مصرى ظهر حتى الآن هو فيلم « سلامة » الذي لم يقدره الجمهور حق قدره لخلوه من الرقص والتبريج ..

حاليا



نقد : .. على الرغم من الخطبوات التي قطعتها السينما المصرية في طريق الرقي والتقدم ، فلا تزال تسيطر عليها عيوب لها خطورتها وأثرها في نفسية المشاهدين ..

من ذلك : المبالغة في التشخيص في معظم الافلام ، والتي تهوى بالمثل العليبي الى المضيض ، ثم ضيق آفاق التفكير عند المصنفين لوضع القصص السينمائية ، فموضوعاتها تكاد تكون متشابهة ، ويسهل على كل متفرج ان يستنتج الخاتمة من المقدمة ونكاتها متكررة فهي هي في كل فيلم ، وكأننا تعاني مصر أزمة أدبية أو لغوية .. وكأننا الجاهلون لا يقدر الانتعاش الربيع حق قدره فاضطر المنتجون الى عرض هذه البضاعة الرخيصة ..

تري هل نؤمل ان تكون السينما المصرية اداة اصلاح ؟ أم ستظل كما هي .. شرائط مسجلة للهدر والتفكير والرقص الخلب والمبالغة ؟

حلب : سوريا : مدوح مولود

التخصص : .. اني اعتقد ان سبب صيوط مستوى الافلام المصرية هو محاولة المخرج ان يكون هو المؤلف وكاتب السيناريو والمنتج .. في حين انه لو عني بالاعراج وتفرغ له لتفادي الكثير من النقص التي تحدث من قدر الفن والتي تجعل طابع الكلفة ..

القاهرة : حمدي صالح

وكن العمال : .. نريد ان تخصص الكواكب جانباً من صفحاتها للجمال ونشاطهم الفني وغير الفني حتى يكون لنا في كواكبكم نصيب أسبوط : محمود عز الدين

الهنايا : لماذا لا تنشرون في هدايا الكواكب صور كواكب ونجوم الغرب ؟ ولماذا لم نعد نرى باب : افلام الشهر ؟ ولماذا لا نرى نقداً للافلام الاجنبية الهامة ؟

الزمالك : رفيق لطيف صمد

تقريب : .. وخلافاً : بحياتي - اسرتني أنا وهو - مجلتكم المحبوبة بطابعها الفني الراقي ، فني كل عدد منها تلتصق بين صفحاته ومضات مشرقة من حياة الفنانين العرب وعيساخرة

الموسيقى الغربية وغير ذلك من المواد الطليعة الرائعة .. وحيدا لو استكملتم حيات المقعد الفني بتطعيم بعض الصفحات بثمرات افلام بعض العناصر النسائية ، ولعل انتظاراتنا لا يطول لتحقيق هذه الامنية

القاهرة : آمنة ف - م - م - جامعية

صور : .. نرجو نشر صورة كل من : انور وجدي وشادية في هدايا الكواكب

الطائف : عل الحواس

• حش له لخرى ؟

باب جديد : اقتصر تخصص باب في الكواكب : عن نشأة المخرجين والمصورين ومن اليهم من أهل الفن .. كيف نشأوا ؟ وكيف شقوا طريقهم ؟ وما هي العقبات التي صادفتهم في طريقهم وكيف تغلبوا عليها حتى ظفروا بالنجاح ، وأرجو الاستعداد بالاسئلة هنري بركات وتيازي مصطفى وعبد الحليم نصر

البحرين : عبد الله يوسف بن راشد

### خالف تعرف !

.. انني اخالف جميع القراء والقارئات ، فأطلب اليك عدم نشر صورتك لانها لا تصلح للنشر خصوصا في الكواكب

العراق : قيس الدروبي

• ماني كلامك !

### أصله وفصله !

.. كيف ينكر اسماعيل يس انه عراقي .. فقد ولد وعاش في المصراقي ولا يزال اثاره يقيمون فيه ؟

البصرة : س - ج - م - ج • متى بعيد يكون اسماعيل يس الولد من تسخين !

### يستاهل ..

.. طلبت مني زوجتي صورة الشيطان ، فأرجو ارسال صورتك الى لاريها اباهة المزرعة ، بيروت : شفيق الزاهد • لا بد انها تريد ان تقارنها بصورتك .. ولن تكون المقارنة في صالحك !

### أوجراف ..

.. لي ميل الى جمع توقيعات كواكب هوليوود .. فهل تقبل ان ارسل اليك كراسة الاوجراف ، فتُرسله بدورك الى مراسلكم في هوليوود لكي يجمع توقيعات الكواكب والتجوم الذين يقابلهم بعكم مهنة ؟ لو ادبت الى هذه الخدمة سأكون سعيدة جدا وشاكرة جدا

القاهرة : آمنة لريا

• سأستطلع رأي مراسل الكواكب في هوليوود أولا ، فإذا قبل هانت المسألة .. مش عايزة حاجة ثانية من هوليوود .. شوية دولارات .. عريس .. قول ما تنكسفش !

طرابلس

### مطربة عراقية

.. ما عنوان المطربة العراقية : انطوانيت اسكندر ؟ وهل هي متزوجة ؟

لبنان : اديب خليل الخوري • يمكنك مكاتبها بعنوان : محطة الاذاعة الحكومية ببغداد .. وهي - في الوقت الحاضر - غير متزوجة ..

### سهام

.. ما عنوان المطربة سهام رفيق وما جنسيتها وديانتها ؟

الموصل : الانسة مؤسم محمد • عنوانها : نقابة الفنانين ببيروت ، لبنان • وهي لبنانية مسلمة

### اين ؟

.. اين يمكن ان اجد قائمة باسماء الاسطوانات الغنائية ؟

باريس : عبد الحميد الجزائري • عند باعة الاسطوانات طبعاً .. اما ما تكون في ؟ عند الخاني ؟

### للفن فقط ..

.. هل لك ان تدلني على الطريقة التي احصل بها على صورة للنجم جمال فارسي • لاحتفظ بها دليل تقديري لفته

الاسكندرية : آمنة امال ش • اطلبى الصورة منه بعنوان : محطة الاذاعة المصرية ، أو : نقابة ممثل المسرح والسينما • ولا اعتقد انه يرفض اهداء صورته لانسنة لطيفة منك .. حد طابل ؟

### دوس في الرقص

.. هل تقبل الراقصة سامية جمال اعطائي دوسا في الرقص ؟

القاهرة : آمنة نونو ش • يمكنك السفر الى أمريكا وعرض هذا الطلب عليها .. فإذا كان هذا متعسدا فانتظري لحده ما ترجع مصر !

### رهان ..

.. اختلفت مع صديق لي على اسم زوج الفنانة راقية ابراهيم فمن هو ؟

سوهاج : أحمد محمد عبيد

### بالجملة ..

.. اريد ان تتوسط لي عند الانسة نادية كريمة فائق حمامة لكي تهدي الى صورتها ، كما اريد تجليد مجموعة « الكواكب » في « دارالاهلال » ودفع تكاليف التجليد

حلوان : مصطفى مراد • يحسن ان تمهد بهذه الوساطة الى مندوب مجلة الاطفال • ليحسن التفاهم مع « نادية » ، اما « دار الالهلال » فليس بها ثم للتجليد .. جلد بره !

### صور ..

.. نشرتم في احد اعداد « الكواكب » تحت عنوان « فساتين الاسبوع » ثلاث صور بلغت حدا عظيما جدا من اتقان الألوان ، فهل من الممكن ان تقوم المجلة بطبع مثل هذه الصور للطالبين اذا ارسل اليها « التيجانيات » ؟ وما هي الاسعار ؟ القاهرة : حسين المصري • يمكن طبع الصور للطالبين ولكن بكميات كبيرة من عشرة آلاف فما فوق .. اما الطبع بالدرسة .. فما كانش ينمز وحياتك ..

### صورة ..

.. ارجو اهدائي صورة للمرحومة اسمهان لاحتفظ بها كذكرى عزيزة

بغداد : صادق محمد • منتشر صورة اسمهان في هدايا الكواكب ..

### سامية جمال

.. هل سامية جمال طلبت الطلاق من زوجها ؟

بغداد - عبد الله جعفر

• له !

### اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي ( ٢٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافا - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB  
No. 52  
July 29, 1952

الكواكب  
العدد ٥٢  
٢٩ يوليو ١٩٥٢



# صابون الميزان ... موضع ثقة ملكات الأناقة!



ملكة أناقة البريطانية



إن الملابس الرقيقة التي ترتديها  
ملكات الأناقة تحتلج إلمح  
صابون ممتاز لا يؤذي نسيجها  
ولذلك اختارت ملكات الأناقة  
في العالم صابون الميزان لغسل  
ملابسهن عندما زرن مصر

صابون  
**الميزان**

انتاج مصانع  
نقولا كحلا بك

القاهرة تليفون ٤١١٧٨  
الاسكندرية تليفون ٤٩١٧١

